



Las actividades de ocio en la residencia Los Jardines

Las actividades de ocio en la residencia Los Jardines

INDICE

1. PRESENTACIÓN

2. PRESENTACIÓN SEMANA CULTURAL TEMÁTICA

- 2.1. MAGO DE OZ
- 2.2. DON QUIJOTE DE LA MANCHA
- 2.3. JUEGOS OLÍMPICOS
- 2.4. CELEBRACIONES FAMOSAS DE ESPAÑA
- 2.5. COMIC
- 2.6. 5º CENTENARIO DE LA 1ª VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES
- 2.7 MUSEO DEL PRADO
- 2.8. CASTILLA-LA MANCHA

3. PRESENTACIÓN FIESTA DE LA FAMILIA

- 3.1. FICHA SALUDOS DIRECTORA Y ALCALDE
- 3.2. FICHA TEATRO
- 3.3. FICHA VILLANCICOS GRUPO DE AUTOAYUDA FAMILIA
- 3.4. FICHA RECITAL POESÍA NAVIDEÑA
- 3.5. FICHA ACTIVIDADES REALIZADAS POR LAS PERSONAS MAYORES
- 3.6. FICHA ACTIVIDADES REALIZADAS POR PROFESIONALES
- 3.7. FICHA EXPOSICIÓN VIDEO RESUMEN AÑO
- 3.8. FICHA DE ACTIVIDADES INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO
- 3.9. FICHA MERIENDA CENA

4. TEATROS

- 4.1. ¡QUÉ GUASA CON EL WASAP!
- 4.2. EL AMOR TEATRAL
- 4.3. CUENTAME UN CUENTO
- 4.4. EL COLE DE LA RESIDENCIA LOS JARDINES
- 4.5. EL AMOR ESTÁ EN LA COPLA
- 4.6. CUENTO DE NAVIDAD
- 4.7. MAGO DE OZ

VIDA

Miradas ausentes y ensimismadas toman el aire fresco en el jardín. Huele a césped recién cortado. Se escuchan los pájaros. Alguna risa aislada. De vez en cuando, un coche en la lejanía interrumpe esa sensación de paz.

Son miradas que esperan. Miradas que, a veces sonrían, a veces se empapan de lágrimas sutiles. Los recuerdos afloran cada instante. Me gusta sentarme a observarlos. Son la vida. Saben que han cumplido con todo. Me acerco a alguno de ellos y le sujeto la mano. Me la aprieta y me sobrecoge. Pensaba que estaba durmiendo. Suspiro junto a él.

Pronto sale una monitora con un cuento. Los reúne a todos a su alrededor. A todos nos gusta que nos cuenten cuentos. Algunos se muestran más animados. Otros, en cambio, mantienen esa mirada ausente. Quiero ver la vida tras ellos. Son miradas de vida. Un recuerdo de infancia mientras se bañaba con sus hermanos en un barreño en aquellas calurosas tardes de verano manchego. Recuerdos de juventud en las ferias del barrio, bailando y riendo junto a los amigos. La primera vez que la vio. O el día de su boda vestidos con cualquier traje de domingo.

La monitora se muestra alegre. Termina el cuento y lanza una pregunta: “¿A qué huele La Mancha?” No me he enterado del cuento, estaba ocupada intentando recomponer pensamientos y recuerdos de todos los presentes.

¿A qué huele La Mancha? Muchos empiezan a responder entre risas lo primero que se les ocurre. Sin duda huele a vid, a gachas y migas, a coccinilla, a azafrán. ¿A qué huele la vejez? A mí me huele a mandarina, a jabón de lagarto y a polvos de maquillaje Madera. Pero, sobre todo, la vejez huele a vida. Son historias contadas en primera persona. Siempre recuerdos que emocionan. Me cuenta entre risas, reviviendo, cómo tiraron el capacho lleno de agua entre primos y salió la abuela con la zapatilla. Ríe a carcajadas recordando el vino que bebió algún tío en su boda. Y, de repente, cambia el semblante para recordar aquella pérdida que tanto daño le hizo.

¿Y a qué huele la infancia? Dubité unos instantes ante la nueva pregunta de la monitora cuenta cuentos. A colonia Nenuco, a galletas María y a puré de verduras, pensé. Y me quedé escuchando a todos aquellos mayores recordando, una vez más, su propia infancia y la infancia de sus hijos para responder. Porque, ¿qué es la vida sino un recuerdo de infancia? Como dijo Machado: “Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero [...]”.

África Crespo

Aquellos que decidan utilizar el ocio como un medio de desarrollo mental, que aman la buena música, los buenos libros, las buenas fotos, las buenas obras de teatro, la buena compañía, la buena conversación- ¿qué son? Son las personas más felices del mundo.

William Lyon Phelps

PRESENTACIÓN

Las actividades de ocio son aquellas que realizamos cuando tenemos tiempo libre, fuera de las obligaciones y ocupaciones habituales. Estas actividades nos son gratas de realizar y nos reportan satisfacción y enriquecen como personas. Es por ello que podemos decir que las actividades de ocio son terapéuticas. Sabemos que son muchos los beneficios de practicar actividades que despiertan nuestro interés y nos divierten: activamos procesos cognitivos (atención, memoria, recuerdo...), activamos procesos de capacidades físicas (musculación, marcha, equilibrio, psicomotricidad...), activamos procesos emocionales positivos de alegría que generan las hormonas del bienestar (dopamina, serotonina, endorfinas) y activamos procesos de interacción social, incrementando los vínculos con las personas con las que compartimos las actividades de ocio.

Conscientes de todas estas ventajas, en la residencia Los Jardines contamos con una planificación de actividades de ocio muy variadas: manualidades, bingo, fiestas de cumpleaños, celebraciones de fiestas típicas (Reyes, carnaval, enamorados, feria de abril, día del padre, de la madre...), musicales, culturales..., actividades que se llevan a cabo en la gran mayoría de las residencias.

En este libro queremos compartir dos tipos de actividades de ocio que son muy significativas en nuestra planificación anual y que nos distinguen de otros centros, son la semana cultural temática y la fiesta de la familia. Estas dos actividades generan todos los beneficios mencionados anteriormente, pero de una manera muy especial estas actividades contribuyen a facilitar los vínculos entre los diferentes subsistemas de la residencia (personas mayores, familias, profesionales, y la comunidad local) y a incrementar el sentimiento de pertenencia a la misma, lo que ayuda a que las personas mayores sientan que la residencia es “su hogar”. En estas actividades nos involucramos todos estos subsistemas, generando espacios de encuentros que resultan muy gratificantes.

La organización de estas dos actividades también facilita el desarrollo de actividades previas para prepararlas (taller manualidades se preparan decorados para ambientación semana cultural y teatros; taller de teatro: se realizan los ensayos; recital villancicos: ensayos del coro...). Esto confiere a las actividades preparatorias un mayor significado para las personas mayores, pues son actividades que se van a exponer y apreciar por todas las personas vinculadas a la residencia, lo que incrementa el sentimiento de reconocimiento y orgullo por lo que hacen.

En el libro, primero se van a exponer las ocho semanas culturales temáticas que hemos realizado. Se explican para cada semana cultural las diferentes actividades que hemos incluido, para ello hemos elaborado una ficha resumen. En segundo lugar, se desarrollan las actividades que se realizan en la fiesta de la familia, también utilizando la ficha resumen. Hemos acompañado con fotografías para poder visualizar lo que se describe en las fichas, lo que es una gran ayuda para quienes quieran replicar las actividades, adaptándolas a sus preferencias y realidades. Al final se recogen siete teatrillos que hemos escrito para la fiesta de la familia.

Compartimos estas actividades de ocio en este libro y animamos a los profesionales que trabajan en las residencias a que las llevéis a cabo, será para vosotros toda una satisfacción ver las caras de las personas mayores disfrutando de ellas, caras llenas de ilusión y entusiasmo, como cuando en su infancia se divertían jugando con sus amigos en las calles, llenos de vida...



Autoras

Alfonsa Lara Sánchez

Economista y psicóloga. Funcionaria de la Consejería Bienestar Social de Castilla-La Mancha. Directora de la Residencia para personas mayores Los Jardines. Manzanares.

Mónica Bastante Lozano

Fisioterapeuta Personal Estatutario de Atención Especializada Hospital Virgen de Altagracia de Manzanares perteneciente al Servicio de Salud de Castilla-La Mancha. Fisioterapeuta de la Residencia para personas mayores Los Jardines. Manzanares.

Prado Zúñiga Rodríguez

Trabajadora Social. Título de Especialista en Gerontología Social y Envejecimiento Activo. Funcionaria de la Consejería Bienestar Social de Castilla-La Mancha. Trabajadora Social de la Residencia para personas mayores Los Jardines. Manzanares.

Sonia Arroyo Guzmán

Terapeuta Ocupacional. Personal Estatutario de Atención Especializada de la Gerencia de Manzanares, perteneciente al Servicio de Salud de Castilla-La Mancha. Terapeuta Ocupacional de la Residencia para personas mayores Los Jardines. Manzanares.

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD SEMANA CULTURAL

En la residencia Los Jardines siempre hemos contado dentro de nuestro programa de animación sociocultural con una semana cultural, una semana especial completa de actividades de animación. Desde el año 2014 las semanas culturales las realizamos con una temática. La elección del tema al que vamos a dedicar la semana cultural la determinamos en el mes de abril, teniendo en cuenta las efemérides, acontecimientos, o temas de interés de las personas mayores. Es muy importante realizar la planificación con tiempo suficiente para preparar los materiales de la ambientación y de las actividades. La preparación de estos materiales constituye una oportunidad para desarrollar talleres creativos, y las personas mayores se sienten muy satisfechas porque estos materiales elaborados por ellas se utilizarán en la semana cultural. Estos talleres creativos pueden ser dirigidos por la terapeuta ocupacional, psicóloga, trabajador social, animadora sociocultural o voluntariado con habilidades creativas y que conozca a las personas mayores de la residencia.

Los objetivos generales de la semana cultural temática son:

1. Transformar la residencia, y proporcionar vivencias de otras realidades ajenas a la vida en la residencia.
2. Facilitar experiencias extraordinarias que despierten interés, la curiosidad y rompan con la monotonía del día a día.
3. Fomentar vínculos entre los diferentes subsistemas de personas que forman parte del sistema residencia: personas mayores, profesionales, familias, voluntarios.
4. Desarrollar vínculos con otros colectivos del pueblo: colegios, grupos culturales.
5. Divertir, entretener, amenizar a las personas mayores.

Las temáticas que hemos realizado han sido:

- 2014 Mago de Oz
- 2015 Don Quijote de La Mancha
- 2016 Juegos Olímpicos
- 2017 Celebraciones famosas de España
- 2018 Comic
- 2019 5º centenario de la primera vuelta al mundo de Magallanes
- 2020 Museo del Prado
- 2021 Castilla-La Mancha

Para presentar cómo hemos organizado cada semana cultural se sigue la siguiente estructura:

1. TEMÁTICA
Se indica la temática de la semana cultural
2. AMBIENTACIÓN
Se relacionan los diferentes materiales que se han preparado para la ambientar la semana cultural. Estos materiales se preparan en talleres creativos los tres meses anteriores a la semana cultural. La ambientación es fundamental para vivir la temática que hayamos escogido.

3. PROGRAMACIÓN

Se recoge en una tabla la programación de actividades de la semana.

4. MENÚ

Se recoge en una tabla el menú que se va a elaborar para esa semana cultural que está relacionado con la temática.

5. ACTIVIDADES

Se presenta una ficha de cada actividad desarrollada, en ella se recogen los siguientes apartados:

- a. OBJETIVOS
- b. PROFESIONALES RESPONSABLES
- c. DESTINATARIOS
- d. METODOLOGIA
- e. MATERIALES

Se acompañará con fotografías para visualizar mejor cómo se han desarrollado las diferentes semanas culturales.

2.1. SEMANA CULTURAL AÑO 2014

MAGO DE OZ

1. TEMATICA

El cuento del Mago de Oz fue la temática elegida para las diferentes actividades de la semana cultural que celebramos en el año 2014.

2. AMBIENTACIÓN

Se transformó la residencia en el Reino de Oz. Para la ambientación de esta semana cultural se realizaron:

- **Photocall realizado en el Taller de Terapia Ocupacional** consistente en dibujar y pintar en cartones de diferentes tamaños la figura de Dorothy, Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde. Estos dibujos fueron realizados por trabajadoras voluntarias, que tienen habilidades artísticas. Las figuras se hicieron de tal manera que pudieran utilizarlo tanto personas de pie como en silla de ruedas o sentadas en andador (como en todas las residencias, muchas personas mayores que viven en la residencia Los Jardines están en silla de ruedas). Para el personaje de Dorothy se preparó una peluca que tenía dos trenzas rubias y una cesta.



- **Se ambientó el centro como el reino de Oz:** el comedor se diseñó como el reino Esmeralda, con telas verdes en el techo, y era el espacio principal donde se desarrollaron las actividades grupales. Allí estaba una cabeza del Mago de Oz. El pasillo que va al comedor

se convirtió en el camino que tenían que recorrer los personajes para llegar al reino Esmeralda: se hicieron baldosas amarillas con papel de pegatina, se simuló un camino de hierbas y amapolas en las paredes del pasillo y se realizó una “puerta de castillo” para cubrir la puerta de entrada al comedor, y dar pasó así al palacio Esmeralda. Todo se realizó en el Taller de Terapia Ocupacional.



- Se elaboró una cabeza para la representación del teatrillo del Mago de Oz



- También se imprimieron a color **cartelería** de la película y se colocaron principalmente en el comedor.

3. PROGRAMACIÓN

	Lunes 23	Martes 24	Miercoles 25	Jueves 26	Viernes 27
Mañana	Presentación del cuento y sus personajes	Recogida de deseos y Photocall	Salida-visita " Museo del Queso"	" Valores de Oro"	Juegos Ginkana
Tarde	Película y coloquio	" El Reino de Oz: pide tu deseo"	Taller de las emociones	"Viaje a la Ciudad Esmeralda"	Actuación del grupo de música

Esta programación se recogió en un folleto para que estuvieran informadas personas mayores, familiares, profesionales y voluntarios.

4. MENÚ

El menú de la semana cultural estará relacionado con los diferentes personajes de la historia.

Lunes 23	Martes 24	Miercoles 25	Jueves 26	Viernes 27
Ensalada esmeralda	Sopa de hojalata	Menestra de la casa	Ensalada de pasta de espantapajaros	Arroz 3 delicias de dorothy
Filete de león cobarde	Dorada sin corazon	Caldereta del Mago de oz	Croquetas de baldosas amarillas	Pollo en salsa
Flan	Fruta de la bruja buena del sur	Fresones colorados	Pastel de la bruja del norte	Helado de cine

5. ACTIVIDADES

LUNES MAÑANA: A.1. CONOCEMOS EL MAGO DE OZ

a. OBJETIVOS

- Presentar las diferentes actividades de la semana cultural.
- Dar a conocer la película; argumento, año, Oscar, tipo de película.
- Presentar personajes; Héroes, brujas y personajes principales

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Puede hacerse responsable de esta actividad cualquiera que sepa y quiera conocer la película, tenga habilidades de comunicación y sepa adaptar el lenguaje a los residentes.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla en powerpoint, en la que se explica la historia y personajes que aparecen en ella.
- Exposición presentación: utilizar un lenguaje sencillo para que sea entendido por todos. Hacer partícipes a las personas mayores: preguntar sobre las imágenes, despertar la curiosidad por conocer más de la película, incidir en la personalidad de los personajes principales.....

e. MATERIALES

Ordenador y proyector

LUNES TARDE: A.2. CINE-COLOQUIO EL MAGO DE OZ

a. OBJETIVOS

- Conocer y o recordar la película El Mago de Oz.
- Recordar vivencias de aquellas personas mayores que habían visto la película anteriormente.
- Identificar los papeles de los personajes principales
- Valorar los mensajes que la película quiere transmitir

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga, pero puede ser llevada a cabo por cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve, que puedan seguir una exposición. Al estar en versión resumida será más fácil seguir la película.

d. METODOLOGÍA

- Se sacó prestada la película de la biblioteca municipal.
- Proyección en pantalla de la película.
- Se realizó un coloquio posterior. Para fomentar el debate se les preguntó a los mayores sobre escenas concretas que eran más conocidas.

e. MATERIALES

- Película El Mago de Oz
- Ordenador y proyector

MARTES MAÑANA: A.3. RECOGIDA DE DESEOS Y PHOTOCALL

a. OBJETIVOS

- Trabajar destrezas finas y grafo motrices
- Reminiscencias
- Fomentar relaciones entre familiares, residentes y personal de la residencia.
- Crear espacio de diversión y esparcimiento.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó Departamento de T.O. y departamento de Fisioterapia.

c. DESTINATARIOS

Mayores, profesionales de la Residencia y familiares.

d. METODOLOGÍA

- Se repartirán papelitos en blanco entre residentes que sepan y tengan habilidad para escribir, así como entre el personal del turno para ayudar al resto de residentes que no puedan escribir sus propios deseos se les ayude.

- Estos deseos se guardarán para quemarlos por la tarde como parte del teatro; El Mago de Oz, pide tu deseo”
- Se realizará de forma organizada fotografías con los personajes creados en fotocall de todos aquellos que quisieron

e. MATERIALES

- Película El Mago de Oz
- Ordenador y proyector



MARTES TARDE: A.4. “EL REINO DE OZ: PIDE TU DESEO”

a. OBJETIVOS

- Representar teatro elaborado como un resumen del cuento.
- Compartir merienda con familiares
- Reforzar vínculos entre familiares, residentes y profesionales, incrementando el sentimiento de pertenencia al sistema de residencia.
- Fomentar autoestima
- Crear ambiente festivo y distendido
- Poner en valor las capacidades de los mayores que participan.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Dirección, terapeuta, personal de cocina, psicóloga y profesionales voluntarios que participaron en la actuación.

c. DESTINATARIOS

Todas las personas mayores, profesionales de la Residencia y familiares.

d. METODOLOGÍA

- La directora elaboró un pequeño teatro con la temática del cuento del Mago de Oz. Este teatro se encuentra en un apartado de teatros elaborados en la residencia.
- Se pidió la colaboración voluntaria a familiares y personal para que vengan disfrazados de algún personaje.
- Se preparó una merienda especial.
- Después de la merienda se escenificó el teatrillo.

e. MATERIALES

- Material; disfraces/trajes de los diferentes personajes. Así como el atrezzo correspondiente para la escena.
- Merienda.
- Guion del teatro.

MIÉRCOLES MAÑANA: A.5. “EXCURSIÓN AL MUSEO DEL QUESO”

a. OBJETIVOS

- Facilitar conexiones entre las personas mayores y su localidad.
- Recordar y volver a vivir cómo se hacía el queso artesanal.
- Potenciar los vínculos de todos los subsistemas que formamos parte del sistema de residencia: personas mayores, familiares, profesionales y voluntarios.
- Mantener actualizado el conocimiento del pueblo y observar los cambios que se van produciendo en el pueblo

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Trabajadora social

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo moderado, leve y sin deterioro, familiares y voluntarios

d. METODOLOGÍA

- La trabajadora social contactó con el museo del Queso y con la responsable de servicios sociales para solicitar la visita de este museo y facilitar entradas.
- La trabajadora social contactó con las familias y voluntarios para poder colaborar en los traslados, hay muchas personas mayores que están en silla de ruedas.
- Durante la visita participamos de una degustación de queso manchego y vino por cortesía del Ayuntamiento.

e. MATERIALES

- Vehículo adaptado para trasladar a las personas mayores que están en silla de ruedas.
- Entradas del Museo

MIÉRCOLES TARDE: A.6. “TALLER DE LAS EMOCIONES”

a. OBJETIVOS

- Reconocer e identificar las diferentes emociones que sienten los personajes principales (miedo-coraje; cobardía-valentía; desamor-amor; tristeza-alegría; soledad-compañía).
- Tomar conciencia de cuando nosotros las hemos sentido
- Compartir nuestras experiencias emocionales.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Psicóloga

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo leve y sin deterioro

d. METODOLOGÍA

- Los mayores tenían que atribuir cada estado de ánimo a uno de los personajes principales: Dorothy, El espantapájaros, El León y El Hombre de hojalata.
- Se hablará y profundizará en cada uno de ellos y en relación al sentimiento con el que se le atribuye.
- Se les preguntará qué consecuencias tiene para los personajes esos estados emocionales en su forma de actuar.
- Al finalizar tenían que decir con que personaje se identificaban en mayor medida y compartir experiencias de vida en las que se hayan sentido invadidos por alguna de esas emociones.

e. MATERIALES

- Texto impreso con las emociones que se identifican en los cuatro principales personajes: miedo-coraje; cobardía-valentía; desamor-amor; tristeza-alegría; soledad-compañía.
- Fotografías de los personajes principales

JUEVES MAÑANA: A.7. "TALLER VALORES DE ORO"

a. OBJETIVOS

- Trabajar el razonamiento y el pensamiento abstracto.
- Conocer lo que significan los valores e identificar algunos de los valores principales del ser humano
- Identificar estos valores en los personajes de la película.
- Deliberar sobre los mensajes positivos de los valores principales. Reforzar el autoconocimiento respecto a los valores que se presentan.
- Reflexionar para conocerse a uno mismo y a otros compañeros.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la terapeuta ocupacional y la trabajadora social.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro leve y sin deterioro cognitivo

d. METODOLOGÍA

- Elaboración de una presentación con la definición de lo que son los valores y la enumeración y explicación de algunos de ellos.
- Después de una explicación sencilla se realizan preguntas a las personas mayores para remover los conceptos presentados. Se utiliza para facilitar la visualización de los conceptos el cuento del Mago de Oz. Algunas preguntas relacionadas con el valor "valentía":
 - ¿Quién o quiénes demostraron ser valientes en el cuento? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué tuvieron que superar para demostrarlo? ¿Cuándo ellos han sido valientes en sus vidas?

e. MATERIALES

Power Point, proyector, pantalla.

JUEVES TARDE: A.8. "VIAJE A LA CIUDAD ESMERALDA"

a. OBJETIVOS

- Crear un espacio al aire libre de distensión y relaciones interpersonales
- Reconocer e identificar imágenes iguales y/o de objetos conocidos
- Trabajar atención y concentración
- Favorecer autoestima y reconocimiento personal

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga, pero puede ser preparada por terapeuta ocupacional, trabajadora social o profesional con conocimiento de teatro.

c. DESTINATARIOS

Todas las personas mayores

d. METODOLOGÍA

- Se realizó esta actividad en los jardines de la residencia siguiendo las baldosas amarillas se llegará a la zona verde de la Residencia que será el palacio Esmeralda donde se

distribuirán los residentes en mesas y se repartirán cartones de un bingo adaptado con imágenes de, bien de personajes, escenas de la peli, elementos característicos

- La persona responsable irá sacando fichas para que los residentes y participantes reconozcan sobre su cartón.
- Se prepararán pequeños detalles para dar como premios.

e. MATERIALES

Baldosas amarillas hechas de papel adhesivo de color amarillo, cartones con imágenes de la película y fichas sueltas con las mismas imágenes de los cartones ampliadas.

VIERNES MAÑANA: A.9. GINKANA MAGO DE OZ

a. OBJETIVOS

- Crear un espacio de diversión e interacción
- Trabajar capacidades motrices manipulativas y gruesas
- Trabajar capacidades cognitivas y de resolución de problemas
- Espacio para trabajar la cooperación, colaboración, respeto y paciencia

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad es elaborada y organizada por el departamento de fisioterapia y terapia ocupacional.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo moderado, leve o sin deterioro, tanto en silla de ruedas como con buena movilidad. Voluntarios, personal de la residencia, así como familiares que quieran participar.

d. METODOLOGÍA

Se elaboran entre ambos departamentos diferentes juegos que pongan a prueba y entrenen capacidades físicas/motoras y cognitivas que tengan relación con la temática de la semana cultural en la que nos encontramos.

Algunas de ellas son:

- Sigue las baldosas amarillas; prueba de equilibrio, percepción, posicionamiento. Se colocan aros o pegatinas amarillas en el suelo a modo de pisadas o circuito con un poco más de separación de lo normal y se tendrá que recorrer una distancia determinada.
- La Bruja mala del Norte: Se coloca en el centro de una diana grande la foto de la bruja mala del Norte y se intentará dar a la foto.
- Beso, atrevimiento o verdad; juego popular en el que los participantes tendrán que demostrar sus capacidades, valentía, sentimientos, según el papel que se saca al azar y que les ha tocado.
- a Bruja buena del Sur: Para ganarte la confianza de la bruja buena del Norte se tendrá que tirar, al menos 5 bolos, con tres oportunidades para cada participante.
- El Mago de Oz: tendrás que concederle el deseo que él quiera para volver a tu casa. Otro residente le pedirá que realiza, conteste, imite, cante.....para cumplir su deseo.

e. MATERIALES

Rollo adhesivo de color amarillo, tijeras, diana grande de velcro y pelotas (catalogo Dolmen), fotos de personajes impresas, cesto con papeles de diferentes pruebas; valentía, atrevimiento, habilidad....), juego de bolos.

VIERNES TARDE: A.10. ACTUACIÓN DEL CORO DEL CENTRO DE MAYORES DE MANZANARES

a. OBJETIVOS

- Crear un espacio de diversión e interacción
- Facilitar vínculos con colectivos culturales del pueblo.
- Incrementar vínculos entre los diferentes subsistemas de la residencia.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad es organizada por la directora

c. DESTINATARIOS

Todas las personas mayores, sus familiares y profesionales de la residencia.

d. METODOLOGÍA

- La directora contacta con la directora del centro de Mayores, para solicitar la participación de su coro en la semana cultural.
- La actuación la realiza el coro. Después de la actuación se les prepara un café con un bizcocho para que merienden los artistas.



2.2. SEMANA CULTURAL AÑO 20145

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

1. TEMATICA

La temática de esta semana cultural fue sobre la novela de Miguel de Cervantes “Don Quijote de la Mancha”.

2. AMBIENTACIÓN

Para la ambientación de esta semana cultural se realizó:

- Photocall realizado en el Taller de Terapia Ocupacional consistente en dibujar y pintar en cartones de diferentes tamaños la figura de D. Quijote y Sancho Panza, de tal manera que pudieran utilizarlo tanto personas de pie como en silla de ruedas o sentadas en andador.



Se ambientó el comedor como espacio principal donde se desarrollan las actividades grupales. Se utilizaron materiales y *atrezos* que todos tenemos en casa: banderas, imágenes de calendario, recortes de poster, revistas con imágenes de la Mancha. También se elaboraron molinos de viento con cartulinas blanca y negra en el Taller de terapia Ocupacional.



3. PROGRAMACIÓN

	Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24	Jueves 25	Viernes 26
Mañana	Conocemos el Quijote	Gimkana en la Mancha de Don Quijote	Dichos y refranes del Quijote / Los deseos de San Juan	Excursión al Museo del Queso	Actuación coro centro de mayores
Tarde	Cine-coloquio Don Quijote de la Mancha	Taller de personajes del Quijote	Teatro: La Insula barataria	Conociendo a Migue de Cervantes	El quijote en el siglo XXI

Esta programación se recoge en un folleto para que estén informados personas mayores, familiares, profesionales y voluntarios.

4. MENÚ

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				
Tiznao manchego	Atascaburras	Asadillo	Encebollado	Ensalada Manchega
Duelos y quebrantos	Lenguados	Caldereta de cordero	Caballa en escabeche	Galianos
Helado manchego	Pan de Calatrava	Sandía del terreno	Arroz con leche	Macedonia del huerto

LUNES MAÑANA: A.1. CONOCEMOS EL QUIJOTE

a. OBJETIVOS

- Presentar las diferentes actividades de la semana cultural.
- Transmitir información sobre la novela más leída en el mundo de la literatura española.
- Recordar las lecturas más conocidas y las enseñanzas que nos dejó el autor.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la directora, pero puede ser preparada por cualquier profesional técnico de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla en power point, en la que se explica tanto la primera como la segunda parte de la novela, a través de un resumen de las aventuras más destacadas.
- Exposición presentación: utilizar un lenguaje sencillo para sea entendido por todos. Hacer partícipes a las personas mayores: preguntar sobre las imágenes, preguntar sobre sus recuerdos.

e. MATERIALES

Ordenador y proyector

LUNES TARDE: A.2. CINE-COLOQUIO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

a. OBJETIVOS

Emisión de la película de dibujos animados Don Quijote de la Mancha.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga, pero puede ser llevada a cabo por cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve, que puedan seguir una exposición. Al estar realizado para niños se favorece su comprensión.

d. METODOLOGÍA

- Proyección en pantalla de la película y coloquio posterior. Se les preguntó a los mayores sobre escenas concretas que eran más conocidas.

e. MATERIALES

- Ordenador y proyector



MARTES MAÑANA: A.3. “GINKANA EN LA MANCHA DE DON QUIJOTE”

a. OBJETIVOS

- Reforzar el sentimiento de superación.
- Desarrollar habilidades psicomotricidad fina.
- Reproducir las ideas pensadas y materializarlas.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la prepara la Terapeuta Ocupacional y en el momento de realizarla intervienen todos los profesionales disponibles (fisioterapeuta, trabajadora social, auxiliares etc)

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo moderado, leve o sin deterioro. Las pruebas de las gímkanas se adaptan a la capacidad de cada residente.

d. METODOLOGÍA

Se establecieron pruebas diferentes y se situaron en distintas zonas del jardín.

Cada residente debía pasar por todas las pruebas.

Ejemplo: “Lucha con los molinos” simulando a Don Quijote con su lanza, nuestros residentes tuvieron que derribar molinos de cartulina (realizados previamente en el taller de terapia ocupacional)

Ejemplo: “reconocer personajes” tras leerles la principal descripción del personaje, tenían que decir de quien se trababa: “bajito, gordito y bonachón” es Sancho Panza.

e. MATERIALES

- Material papelería: cartulinas, pegamentos, lapiceros, colores, tijeras, gomaeva,
- Caña de madera.
- Texto impreso.



MARTES TARDE: A.4. “TALLER DE PERSONAJES DEL QUIJOTE”

a. OBJETIVOS

- Seguir adentrándonos en el conocimiento de la novela.
- Trabajar el pensamiento abstracto.
- Trabajar el razonamiento y la colocación de las ideas para expresar la respuesta.
- Trabajar la autopercepción.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la psicóloga

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro leve, sin deterioro y familiares.

d. METODOLOGÍA

- Los mayores tenían que atribuir cada característica a uno de los dos personajes principales: D. Quijote o Sancho Panza.
- Al finalizar tenían que decir con que personaje se identificaban en mayor medida.

e. MATERIALES

- Texto impreso.

IDEALISTA
REALISTA
ANALFABETO
CULTO
CUERDO
LOCO
AVENTURERO
BONACHON
MATERIALISTA
PRÁCTICO
LUCHADOR
ULTRAISTA

MIÉRCOLES MAÑANA: A.5. DICHOS Y REFRANES DEL QUIJOTE

a. OBJETIVOS

- Trabajar el razonamiento y el pensamiento abstracto.
- Trabajar la reminiscencia y el recuerdo de la obra literaria.
- Reflexionar sobre los mensajes que nos dejan los dichos y refranes.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la directora y la trabajadora social.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro leve y sin deterioro cognitivo, y familiares.

d. METODOLOGÍA

Primero se da lectura a los inicios de los dichos o frases que aparecen en D. Quijote de la Mancha; luego a los finales, alternando o descolocando inicios y finales. Los mayores tenían que unirlos.

- ✓ Oh envidia, raíz de infinitos males y.....
.....carcoma de las virtudes.
- ✓ Al bien hacer jamás.....
.....le falta premio.

- ✓ Amistades que son ciertas.....
.....nadie las puede turbar.
- ✓ Bien predica.....
.....quien bien vive.
- ✓ Amor y deseo son dos cosas diferentes; que
no todo lo que se ama se desea.....
.....ni todo lo que se desea se ama.

e. MATERIALES

- Texto impreso, pizarra, rotulador de pizarra.

MIÉRCOLES TARDE: A. 6. TEATRO “LA INSULA BARATARIA”

Adaptación de la adaptación de Jordi Voltas, Editorial La Galera S. A. 1978. Colección “Teatro, juego de equipo”, dirigida por Martí Olaya. Edición agotada en la editorial.

a. OBJETIVOS

- Escenificar una escena divertida del Quijote que a su vez nos deje una reflexión.
- Entretener y divertir a los mayores con una representación hecha por los trabajadores.
- Favorecer la comprensión de la escena.
- Favorecer la capacidad de expresar y comunicar.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga, pero puede ser preparada por terapeuta ocupacional, trabajadora social o profesional con conocimiento de teatro.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo moderado, leve, sin deterioro. Profesionales de la residencia.

d. METODOLOGÍA

- Se repartieron los siguientes personajes entre los trabajadores de todas las categorías profesionales que quisieron participar: *Narrador I, narrador II, Sancho, secretario, labrador, sastre, viejo, viejo de la caña, pajes, damas, duque y duquesa.*
- Ensayos previos en las horas de menor carga de trabajo.
- Representación teatral en la zona más amplia de la residencia, en nuestro caso, el comedor.
- El público asistente fueron los residentes, el resto de trabajadores que pudieron asistir y algunos familiares. Esta actividad puede ser disfrutada por otros colectivos (centros educativos...)Ç

e. MATERIALES

- *Atrezzo.* Se utilizó *atrezzo* que guardábamos en la residencia de las fiestas de carnaval, e indumentaria sencilla que todos tenemos en casa.
- Texto impreso.
- Se aprovechó como escenario la zona que teníamos ambientada en el comedor.



JUEVES MAÑANA: A. 7. EXCURSIÓN AL MUSEO DEL QUESO

a. OBJETIVOS

- Facilitar conexiones entre las personas mayores y el pueblo.
- Recordar y volver a vivenciar como se hacía el queso artesanal.
- Potenciar los vínculos de todos los subsistemas que formamos parte del sistema de residencia: personas mayores, familiares, profesionales y voluntarios.
- Mantener actualizado el conocimiento del pueblo y observar los cambios que se van produciendo en el pueblo.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la trabajadora social.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo moderado, leve y sin deterioro, familiares y voluntarios.

d. METODOLOGÍA

- Esta actividad es una excursión que se realizó al Museo del Queso Manchego.
- La trabajadora social contactó con las familias y voluntarios para poder colaborar en los traslados, hay muchas personas mayores que están en silla de ruedas.
- Tras la visita participamos de una degustación de queso manchego por cortesía del Ayuntamiento.

e. MATERIALES

- *Furgoneta para traslados y agua embotellada.*



JUEVES TARDE: A.8. CONOCIENDO A MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

a. OBJETIVOS

- Conocer la biografía del escritor español más leído internacionalmente.
- Identificar otras obras importantes del escritor.
- Conocer y comparar como era la vida en los pueblos manchegos en el siglo XVI.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga, pero puede ser llevada a cabo por cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo leve y sin deterioro que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla en power point con la biografía de Miguel de Cervantes.
- Feed-back de preguntas y respuestas para favorecer la comprensión de la exposición.
- Colorear y recortar el dibujo de Miguel de Cervantes Saavedra.

e. MATERIALES

Ordenador y proyector. Dibujos impresos, colores y ceras, tijeras.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
Autor de "Don Quijote de la Mancha"

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

- Nació en Alcalá de Henares, el 29 de septiembre de 1547 y murió en Madrid el 22 de abril de 1616.
- Fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

◦ NOVELAS:

- Novelas ejemplares: 12 relatos cortos (La gitanilla, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo, La española inglesa, El licenciado Vidriera, La fuerza de la sangre, El celoso extremeño, La ilustre fregona, Las dos doncellas, La señora Cornelia, El casamiento engañoso, El coloquio de los perros).
- La Galatea

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

POESÍA:

Yo que siempre trabajo y me desvelo
por parecer que tengo de poeta
la gracia que no quiso darme el cielo

VIERNES MAÑANA: A.9. ACTUACION CORO CENTRO DE MAYORES

a. OBJETIVOS

- Disfrutar de la actuación de canciones populares.
- Mantener vínculos con colectivos del pueblo.
- Favorecer una visión positiva y activa de las personas mayores.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

La directora contacta con la directora del centro de mayores de la localidad.

c. DESTINATARIOS

Todas las personas mayores y sus familiares.

d. METODOLOGÍA

La directora contacta con la directora del centro de mayores para solicitar la participación del coro en la semana cultural, se le piden que preparen canciones populares manchegas tradicionales que puedan recordar al quijote (Jota de la vendimia etc) La actuación la realiza el coro. Después de la actuación se les prepara un café con un bizcocho para que desayunen.

e. MATERIALES

- Micrófono y equipo de música con altavoces para la actuación.
- Café, zumos y bizcocho para la invitación.

VIERNES TARDE: A.10. EL QUIJOTE EN EL SIGLO XXI

a. OBJETIVOS

- Identificar características de los personajes del Quijote en personas de la actualidad.
- Trabajar el pensamiento abstracto y la exposición ordenada de ideas.
- Debatir sobre los valores que actualmente tenemos las personas.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro leve o sin deterioro cognitivo.

d. METODOLOGÍA

- Se da lectura a un breve texto teatral en el que intervienen tres personajes: narrador, Alonso Quijano y Sancho Panza.
- Se realiza feedback con preguntas y respuestas para favorecer la comprensión de la lectura.
- Se abre debate de cómo somos las personas a día de hoy en relación a la honradez.

e. MATERIALES

- Texto teatral impreso.

DON QUIJOTE EN EL SIGLO XXI

Narrador: El mundo anda necesitado de un hombre honrado que ponga en su sitio a tanto desalmado que no hace más que abusar de todas las pobres personas que todos los días trabajan para ganarse el pan. Y aquí está nuestro amigo Alonso Quijano, natural de Manzanares, es un hombre muy culto, se pasa el día entero en la biblioteca municipal, lee la prensa diaria, libros de política, de derecho, de economía, de todo sabe, y además navega por internet en los mejores blogs, y su twitter tiene más seguidores que los de Messi y Ronaldo juntos.

- *Alonso Quijano: (sale con un periódico en la mano y lo tira, diciendo con enfado): ¡Esto ya no se puede consentir! ¡Hemos llegado al límite de la sinvergüencería! Otro que le han encontrado con cinco millones de euros sin declarar en un paraíso fiscal. Algo tengo que hacer ya, no puedo dejar de mirar para otro lado. Desde hoy me convierto en el Quijote del siglo XXI.*

Sale Sancho Panza:

- *Sancho Panza: ¿Qué te pasa a tí? ¡Vayas voces!*
- *Alonso Quijano: ¡Qué desde hoy voy a hacer todo lo posible por luchar contra estos ladrones.*

Sancho Panza: Yo soy de parecer que el pobre debe contentarse con lo que tiene, y no pedir cotufas en el golfo Si el gobernador sale rico de su gobierno, dicen de el que ha sido un ladrón; y si sale pobre, que ha sido parapoco.*

SEMANA CULTURAL AÑO 2016

OLIMPIADAS

1. TEMÁTICA

Ya que el 2016 es un año de Olimpiadas era fácil elegir la temática para este año en la Semana Cultural.

2. AMBIENTACIÓN

- Preparamos una **antorcha olímpica** para colocarla en recepción que es el sitio de mayor paso de la residencia.



- Realizamos **banderitas de los diferentes continentes** América, África, Oceanía, Europa y Asia, cada bandera tenía el color que le corresponde al continente en los aros olímpicos.



- Realizamos unos **aros olímpicos** de gran tamaño y los colocamos sobre un mural móvil que colocamos también en recepción como fondo para photocall.



- Se elaboraron unas **gafas olímpicas** para hacernos fotos.



- Se elaboraron **diademas** con cartulinas con la forma de hojas de laurel



- Se elaboraron **medallas olímpicas** con cartulinas doradas y cintas.

2. AMBIENTACIÓN

	Lunes 20	Martes 21	Miercoles 22	Jueves 13	Viernes 24
Mañana	Taller de Aros olímpicos	Olimpiadas	Creación de mascotas	Olimpiadas de San Juan	Clausura juegos olímpicos
Tarde	Inauguración olimpiadas/ Desfile de abanderados	Cine fórum: Olimpiadas	Conoce los continentes y sus símbolos	Momentos inolvidables	Emociones olímpicas

Esta programación se recogió en un folleto para que estuvieran informadas personas mayores, familiares, profesionales y voluntarios.

2. MENÚ

El menú de la semana cultural dedicada a las olimpiadas se inspiró en una comida típica y característica de cada uno de los cinco continentes.

Lunes 20	Martes 21	Miercoles 22	Jueves 13	Viernes 24
Sopa de cocido	Cucus de verduras	Ensalada americana	Crema a la Polinesia	Ensaladilla rusa
Cocido completo	Matoke de carne	Costillas a la miel	Fish and chips	Brocheta de marisco
Tiramisu	Platano	Helado	Pastel de chocolate	Crema de yogurt

3. PROGRAMA ACTIVIDADES

LUNES MAÑANA: A.1. CONOCE LAS OLIMPIADAS: LOS AROS OLIMPICOS

a. OBJETIVOS

- Trabajar la motricidad fina y grafo motriz; colorear, recortar, pegar, manipular objetos pequeños.
- Conocer el significado de los aros olímpicos, de sus colores
- Fomentar espacios de colaboración y participación
- Facilitar encuentros divertidos y distendidos.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad fue preparada por el departamento de terapia y fisioterapia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo, personas mayores con deterioro cognitivo leve y moderado que tengan habilidades manipulativas finas y aquellas que quieran participar.

d. METODOLOGÍA

- Se realizaron dos tipos de aros, unas gafas y los aros grandes para colocar en mural y usar para fotoco.
- Los aros grandes se realizaron en papel continuó, se dibujaron los cinco aros olímpicos, se impregnando las manos con pintura y aplastando sobre el papel para dejar la huella. Cuando la pintura se secó se escribió el nombre de cada persona mayor en su mano. Después se fue recortando por las manos y se colocaron en el mural, éste se puso en el hall de entrada de la residencia.
- Para las gafas de aro se imprimió el dibujo, se colorearon y se recortaron los aros inferiores y finalmente se les pegó un palo para poder sujetarlas, a modo de antifaz.

e. MATERIALES

- Impresora, papel, colores, tijeras, palos de brocheta, pintura



LUNES TARDE: A.2. INAUGURACIÓN OLIMPIADAS. DESFILE DE ABANDERADOS

a. OBJETIVOS

- Vivenciar la inauguración de los juegos olímpicos.
- Crear ambiente festivo y distendido

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga, pero puede ser llevada a cabo por cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

Todas las personas mayores

d. METODOLOGÍA

- Se prepararon previamente la antorcha olímpica, y las banderitas en los meses anteriores.
- Un residente con autonomía en la marcha fue el que portó la antorcha haciendo un recorrido desde el hall de entrada hasta el comedor. También fue acompañado por un abanderado por cada continente para el desfile y el resto de residentes se quedaron en el comedor como público. Se les dio una banderita a cada uno.
- Se puso música de los juegos olímpicos.

- Se compartió una merienda

e. MATERIALES

- Antorcha, banderitas. Merienda



MARTES MAÑANA: A.3. OLIMPIADAS

a. OBJETIVOS

- Crear espacio de diversión, esparcimiento y relaciones interpersonales
- Compartir actividades con familiares, voluntarios fomentando la integración de todos los subsistemas con la residencia.
- Trabajar capacidades motrices manipulativas y gruesas
- Trabajar capacidades cognitivas y de resolución de problemas
- Espacio para trabajar la cooperación, colaboración, respeto y paciencia.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Departamento de T.O. y departamento de Fisioterapia.

c. DESTINATARIOS

Mayores de la Residencia, familiares, profesionales y voluntarios.

d. METODOLOGÍA

- Se elaboraron entre ambos departamentos diferentes juegos que ponían a prueba capacidades físicas/motoras y cognitivas que tengan relación con algún deporte olímpico.
- Pruebas que se prepararon: lanzamiento de jabalina, Baloncesto, Voley, Tiro con Arco
- Para ambientar el desarrollo de los juegos el personal se vistió con atuendos griegos y se pusieron las diademas que fueron elaboradas en los meses anteriores

e. MATERIALES

- Para los juegos: pelotas de diferentes tamaños, pesos y texturas para facilitar el agarre de una forma más adaptada para cada participante. Cañas de bambú para lanzamiento de jabalina. Canasta, cuerdas, arco y flecha deportiva con ventosa.
- Para ambientar: disfraces de griegas y diademas.



MARTES TARDE: A.4. CINE FORUM: OLIMPIADAS

a. OBJETIVOS

- Conocer cómo se organizan y desarrollan las olimpiadas
- Apreiciar el valor del deporte para la sociedad
- Compartir las prácticas deportivas que han realizado las personas mayores.
- Crear un espacio para el diálogo y coloquio
- Fomentar atención y concentración.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la psicóloga, aunque podría ser personal técnico de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo leve o sin deterioro, así como sus familiares.

d. METODOLOGÍA

- Proyección en pantalla con el proyector de un corto sobre las olimpiadas y posterior coloquio
- Se realizó una batería de preguntas: ¿Qué supone unas olimpiadas para el país que las organiza, desde punto vista prestigio, económico, político...? ¿Valoración de los esfuerzos de los deportistas..
- Se recordaron las olimpiadas de Barcelona, y se compartieron vivencias.

e. MATERIALES

- Ordenador y proyector.

MIÉRCOLES MAÑANA: A.5. TALLER DE CREACIÓN DE MASCOTAS

a. OBJETIVOS

- Trabajar la motricidad fina y grafo motriz: colorear, recortar, pegar, manipular objetos pequeños.
- Fomentar la autoestima y valía de las personas mayores.
- Reforzar la cooperación, colaboración y ayuda entre iguales.
- Trabajar y promover las capacidades creativas y pensamiento abstracto.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Los responsables de esta actividad serán diferentes profesionales como Fisioterapeuta, Trabajadora Social, Terapeuta, Directora y Auxiliar.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo moderado, leve y sin deterioro, pero con unas mínimas capacidades a nivel manipulativo.

d. METODOLOGÍA

- Se determinaron los equipos homogéneos en cuanto a capacidades y se asignó un responsable a cada grupo.

- La persona responsable fue la encargada, junto con los residentes que tengan capacidad de decisión e iniciativa de, pensar, elegir y preparar su mascota. Se prepara los materiales y en un tiempo establecido para todos los grupos elaborarán su mascota.
- Una vez terminada se colocará en un sitio visible y de mayor paso de la Residencia para que el público las vea y pueda votar. La mascota más votada será la elegida para representar a nuestras olimpiadas.

e. MATERIALES

El material en esta actividad dependerá de la creación que cada equipo necesite para su mascota. Normalmente material de papelería ligero de fácil manipulación y no de grandes dimensiones.





MIÉRCOLES TARDE: A 6. CONOCE LOS CONTINENTES Y SUS SÍMBOLOS

a. OBJETIVOS

- Reconocer los diferentes continentes, culturas, diversidad.
- Valorar las diferencias de cultura, geográficas, climas.. de los continentes
- Despertar la curiosidad de los participantes hacia algo desconocido.
- Crear un espacio para el diálogo y la información

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la psicóloga

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro leve, sin deterioro que puedan seguir una exposición, así como las familiares que quieran.

d. METODOLOGÍA

- Elaboración de una presentación con información de los cinco continentes, ubicación, extensión, rasgos de sus habitantes, curiosidades, cultura, símbolos principales países, etc.
- Proyección en pantalla del PowerPoint de los diferentes continentes Posteriormente se abrirá un coloquio, preguntas y explicaciones sobre lo expuesto.

e. MATERIALES

- Ordenador y proyector

JUEVES MAÑANA: A.7. OLÍMPIADAS DE SAN JUAN

a. OBJETIVOS

- Rememorar la tradición de la noche de San Juan
- Crear un espacio al aire libre de distensión y relaciones interpersonales
- Trabajar destrezas finas y grafo motrices
- Reminiscencias
- Fomentar relaciones entre familiares, residentes y personal de la residencia.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la Directora, Trabajadora Social, Terapeuta y Auxiliares.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo moderado, leve o sin deterioro, tanto en silla de ruedas como con buena movilidad. Voluntarios, personal de la residencia, así como familiares que quieran participar

d. METODOLOGÍA

Realizar los deseos y su quema previo al día de San Juan. Los residentes que puedan escribirán sus propios deseos en papeles en blanco que se repartirán previamente. Se realizan “rituales y tradiciones referentes a la noche de San Juan y de la quema de hogueras y deseos.

e. MATERIALES

Papelillos en blanco, lapiceros, cacerolas, mecheros, tierra, barreños, agua.....

JUEVES TARDE: A. 8. MOMENTOS INOLVIDABLES

a. OBJETIVOS

- Recordar y visualizar hitos históricos en las pruebas olímpicas
- Valorar los grandes esfuerzos realizados por los deportistas
- Comparar estos esfuerzos con personas que conozcan ellos u otros profesionales.
- Crear un espacio para el diálogo y coloquio, el respeto a personas que opinan diferente.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo moderado, leve, sin deterioro.

d. d. METODOLOGÍA

- Se seleccionaron videos que recogían hitos históricos en las pruebas olímpicas.
- Se visualizaron los videos con momentos históricos de diferentes olimpiadas.
- Se desarrolló un coloquio comentando lo visto. Algunas preguntas que se plantearon para ayudar en el coloquio:
 - ¿Sabían las horas de entrenamiento que realizan los deportistas para alcanzar las marcas olímpicas?

- ¿Qué piensan de esta dedicación?
- ¿Cómo valoran a los deportistas?
- ¿Creen que es importante que se valore el deporte? ¿Por qué?
- ¿Saben si todos los deportes tienen el mismo reconocimiento social y económico? ¿Qué piensan de estas diferencias?
- Conocen a personas que hayan practicado deportes de forma no profesional. Para estar personas ¿qué es el deporte?

e. MATERIALES

- Selección de videos
- Proyector, pantalla

VIERNES MAÑANA: A.9. CLAUSURA JUEGOS OLÍMPICOS

a. OBJETIVOS

- Vivenciar el final de las Olimpiadas, como un espacio alegre y de reconocimiento a los esfuerzos realizados.
- Crear un espacio de diversión e interacción
- Fomentar el contacto con la realidad, la atención, concentración e interacción.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad es elaborada y organizada por el departamento de fisioterapia y terapia ocupacional.

c. DESTINATARIOS

- Todas las personas mayores

d. METODOLOGÍA

- Se realizó la imposición de medallas a todas las personas mayores.
- Se les realizó fotografías con las medallas y con las gafas olímpicas.
- Se les dio bengalas.
- Dos profesionales desfilaron con las bengalas y se fueron encendiendo todas.

e. MATERIALES

- Medallas elaboradas previamente con cartulinas doradas, y cinta roja.
- Bengalas



VIERNES TARDE: A.10. EMOCIONES OLÍMPICAS

a. OBJETIVOS

- Reconocer e identificar las diferentes emociones que viven los deportistas
- Tomar conciencia de cuando nosotros hemos sentido esas emociones
- Analizar cómo podemos sentir emociones distintas por una misma vivencia
- Relacionar la emoción con su representación gráfica.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Organizada por la psicóloga.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo leve y sin deterioro.

d. METODOLOGÍA

- Se elaboró una presentación con deportistas expresando sus emociones: frustración, nervios, rabia, alegría, tristeza
- Las personas mayores tuvieron que identificarlas
- Se realizó un debate lo que cada uno había identificado

e. MATERIALES

Portátil, pantalla, proyector.

Hojas con emoticonos de diferentes expresiones y carteles con sentimientos.

SEMANA CULTURAL AÑO 20167

CELEBRACIONES FESTIVAS DE ESPAÑA

1. TEMATICA

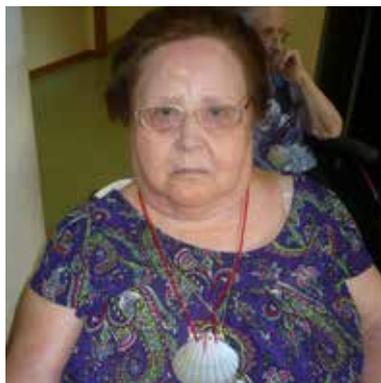
La temática de esta semana cultural fueron las celebraciones más conocidas de España: Fallas, Feria de Abril, San Fermín, San Isidro y Camino de Santiago

2. AMBIENTACIÓN

- Para la ambientación de esta semana cultural se pusieron guirnaldas y banderitas de España.



- Se realizaron conchas para actividad de “peregrinación por los jardines”



- Se elaboraron unos pañuelos rojos para la actividad de gymkhana, se hicieron pañuelos para las personas mayores, familiares y voluntarios colaboradores y para los niños del colegio.
- Se elaboraron carteles para la actividad de peregrinación por los jardines (A5)



3. PROGRAMACIÓN

	Lunes 23	Martes 24	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27
Mañana	Gymkhana San Fermín (A1)	Presentación fiestas (A3) Elaboración concha peregrino (A4)	Presentación celebración San Isidro (A6)	Concurso de fallas (A8)	Quema de fallas y concurso de zurra (A10)
Tarde	Actuación Coro Amas de Casa (A2)	Peregrinación por los jardines (A5)	Concurso de baile y Canto (A7)	Reminiscencias fiestas (A9)	Bingo cultural (A11)

Esta programación se recoge en un folleto para que estén informados personas mayores, familiares, profesionales y voluntarios.

4. MENÚ

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
NAVARRA	GALICIA	MADRID	VALENCIA	ANDALUCIA
Revuelto de espárragos	Caldo gallego	Ensalada madrileña	Ensalada de cítricos	Salmorejo
Rabo de toro	Empanada gallega	Callos a la madrileña	Paella valenciana	Fritura de pescados



5. ACTIVIDADES

LUNES MAÑANA A. 1. GYMKHANA SAN FERMINES

a. OBJETIVOS

- Recuperar el juego para divertirse
- Desarrollar habilidades psicomotricidad
- Compartir actividades con familiares fomentando la integración con la residencia
- Compartir actividades con niños de los colegios favoreciendo vínculos con personas del exterior.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrollamos todo el equipo técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con y sin deterioro cognitivo, familiares y niños de colegios (participaron alrededor de 100 niños). Estos niños son de tres colegios con los que tenemos el Programa Cuéntame, un programa que ofrece un espacio en el que las personas mayores relatan sus vidas a los niños.

d. METODOLOGÍA

- Se realizan 10 equipos. Cada equipo tiene asignado una persona mayor que tiene que tener autonomía para desplazarse y sin deterioro cognitivo para acompañar en las pruebas a los niños. Nosotros no contábamos con 10 personas mayores con estas características y solicitábamos la colaboración de familiares y voluntarios.
- El sobre con las 10 pruebas se esconde en diferentes sitios de los jardines de la residencia.
- A cada equipo se le entrega un sobre con una fotografía que indica dónde está escondido el sobre con las 10 pruebas. Las pruebas tienen que tener diferentes órdenes para cada equipo.
- Se preparan 10 pruebas:
 - Bolos: Se cuentan los bolos que tiran todos los miembros del equipo
 - Realizar construcción según fotografía: se tapa los ojos a uno de los niños y sus compañeros le tienen que dar instrucciones para que realice la construcción que está en una fotografía. Es un juego de comunicación. Esta prueba no se volvió a realizar porque se tardaba mucho e interrumpía la dinámica de la gymkhana
 - Explotar globos: tienen que inflar un globo cada uno
 - Completar refranes
 - Encestar fichas: se utilizan unas piezas de madera que tienen que llevar entre las piernas, realizar un recorrido y depositarlas en una cesta
 - Quién es: se les hace preguntas para que adivinen de que persona mayor se trata, por ejemplo, ¿Quién regentó una tintorería?
 - Contar las ventanas que tiene el comedor: cuando las cuenten tienen que ir al puesto de control para saber si está bien
 - Contar las farolas que tiene el jardín: cuando las cuenten tienen que ir al puesto de control para saber si está bien
 - Conseguir cartulinas: tienen que conseguir tres cartulinas de colores diferentes. Estas cartulinas se han repartido previamente entre las personas mayores. Esta actividad facilita la relación con todas las personas mayores.
 - Paracaídas: introducir la pelota 3 veces en el centro del paracaídas
- Todos los participantes (personas mayores, trabajadores y familiares) se pusieron los gorros chinos, los niños también se habló con los colegios y realizaron sus gorros también. Esto facilita vivenciar más la experiencia de viaje.
- Para cada prueba hay dos responsables: un profesional de la residencia y un profesor de los colegios. El responsable de la prueba subraya la prueba cuando ha sido superada y pasan a la siguiente.
- Existe una mesa de control que es donde se corrigen las pruebas: quién es, completar refranes, conseguir cartulinas, contar farolas, contar ventanas
- Todos los participantes (personas mayores, trabajadores y familiares) se pusieron los pañuelos rojos, e intentamos que se pusieran ropa blanca o lo más clara que tuvieran. Se les pidió a los colegios que los niños y profesores vinieran vestidos de blanco. Los profesionales, y voluntarios nos vestimos con trajes blancos y nos pusimos el pañuelo rojo.

e. MATERIALES

- Bolos, globos, fichas o piezas de madera para llevar entre las piernas, cestas para depositar las piezas, cucharas de plástico, piezas de construcción y fotografías con construcciones realizadas, pañuelos para tapar ojos, hojas de colores, lapiceros, fotografías de los sitios dónde se esconden las pruebas, hojas con las pruebas, subrayadores. Los alumnos de un colegio nos trajeron una plaza de toros.



LUNES TARDE A. 2. ACTUACIÓN DEL CORO DE AMAS DE CASA

a. OBJETIVOS

- Disfrutar actuación de sevillanas, coplas
- Mantener vínculos con colectivos del pueblo.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

La directora contacta con la representante del coro y la actuación la realiza el coro.

c. DESTINATARIOS

Todas las personas mayores y sus familiares.

d. METODOLOGÍA

La directora contacta con la representante del coro para solicitar su participación en la semana cultural, se le piden que preparen repertorio de sevillanas y coplas para relacionarlo con la Feria de Abril. La actuación la realiza el coro. Después de la actuación se les prepara un café con un bizcocho para que merienden.

e. MATERIALES

- Micrófono y equipo de música con altavoces para la actuación.
- Café, zumos y bizcocho para la invitación.

MARTES MAÑANA. A.3. PRESENTACIÓN FIESTAS POPULARES ESPAÑA

a. OBJETIVOS

- Presentar las diferentes actividades de la semana cultural
- Transmitir información sobre las principales fiestas de España que se van a recordar en la semana cultural
- Valorar la diversidad de las fiestas
- Compartir los conocimientos y vivencias que las personas mayores tienen de estas fiestas

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la directora, pero puede ser preparada por cualquier profesional técnico de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla, en la que se explican las fiestas que vamos a recordar en la semana cultural. La presentación es muy visual con fotografías. A continuación, se recogen cuatro diapositivas de esta presentación:
- Exposición presentación: utilizar un lenguaje sencillo para sea entendido por todos. Hacer partícipes a las personas mayores: preguntar sobre las imágenes, preguntar sobre sus recuerdos.



e. MATERIALES

- Ordenador y proyector

MARTES MAÑANA. A.3.ELABORACIÓN CONCHA PEREGRINO

a. OBJETIVOS

- Diseñar y elaborar de un colgante con la figura de la concha del peregrino que se utilizará en la actividad de la tarde “peregrinación por los jardines de la residencia”
- Desarrollar habilidades de psicomotricidad fina: pintar, recortar, pegar.
- Compartir tareas entre las personas mayores, colaborando cada uno según sus potencialidades.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la terapeuta ocupacional, pero puede ser preparada por cualquier profesional técnico de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- La terapeuta buscó una imagen de una concha y se imprimieron para todas las personas mayores una.
- Se distribuyó las tareas: recortar, pintar cruz de Santiago, realizar dos agujeros, cortar lana para el cordón, meter la lana en los agujeros de la concha, realizar nudo.

- La terapeuta ocupacional distribuye las tareas según destrezas y habilidades y se organiza un taller creativo en cadena.
- Se realizan para todas las personas mayores

e. MATERIALES

- Fotocopias con la concha impresa, tijeras, punzón para realizar agujeros, rotulador rojo
- Lana roja para realizar la cadena para colgar concha



MARTES TARDE. A.5. “PEREGRINACIÓN POR LOS JARDINES DE LA RESIDENCIA”

a. OBJETIVOS

- Reconocer el camino de Santiago como una actividad espiritual y física
- Identificar en nuestro camino que hemos sentido y compararlo con los significados hablados anteriormente.
- Participar de actividad física disfrutando de los jardines de la residencia.
- Compartir actividades con familiares y voluntarios fomentando la integración con la residencia

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la psicóloga

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con y sin deterioro cognitivo, familiares y voluntarios

d. METODOLOGÍA

- Se preparó un circuito por los jardines de la residencia. En el circuito se pusieron carteles.
- Es importante conocer los familiares que pueden acompañar en la actividad porque si no pudieran, hay que contactar con los voluntarios para que colaboren con las personas mayores que están en silla de ruedas.
- Leer y comentar lo que está escrito en los carteles

e. MATERIALES

- Concha y carteles



MIÉRCOLES MAÑANA. A.6. PRESENTACIÓN FIESTAS DE SAN ISIDRO

a. OBJETIVOS

- Transmitir información sobre San Isidro, y sobre cómo se celebran las fiestas en Madrid (los vestidos típicos, el baile de chotis, las corridas de toros, la pradera, las comidas típicas de Madrid)
- Recordar como ellos han celebrado San Isidro, las romerías.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la directora, pero puede ser preparada por cualquier profesional técnico de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla, en la que se explican la vida del santo y cómo se celebra en Madrid. La presentación es muy visual con fotografías. A continuación, se recogen dos diapositivas de esta presentación:

- Exposición presentación: utilizar un lenguaje sencillo para que sea entendido por todos. Hacer partícipes a las personas mayores: preguntar sobre las imágenes, preguntar sobre sus recuerdos de celebración de San Isidro.



e. MATERIALES

- Ordenador y proyector

MIÉRCOLES TARDE. A.7. CONCURSO DE BAILE Y CANTO

a. OBJETIVOS

- Memorizar canciones y recordarlas en la actuación
- Bailar canciones

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la directora, pero puede ser preparada por cualquier profesional técnico de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Todas las personas mayores

d. METODOLOGÍA

- La logopeda preparó tres canciones con el coro y ese día las cantaron.
- Se pusieron canciones para bailar: chotis, pasodobles.



f. MATERIALES

- Equipo de música y altavoces

JUEVES MAÑANA. A.8. “CONCURSO DE FALLAS”

a. OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar habilidades psicomotricidad fina
- Reproducir las ideas pensadas y materializarlas

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparamos profesionales que tienen afinidad por realizar manualidades (terapeuta, logopeda, directora y recepcionista).

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve, que puedan realizar tareas manipulativas: colorear, recortar, pegar.

d. METODOLOGÍA

- Realizamos 4 equipos con las personas mayores destinatarias. Es importante que en los equipos se valoren las diferentes capacidades para que estén compensados. Cada equipo fue asignado a un profesional responsable y el familiar.
- El profesional responsable es el que tiene que pensar la idea creativa previamente al día de la actividad. Puede hablarlo con las personas mayores de su equipo y acordarlo con ellos.
- Desarrollo de la manualidad: el responsable divide las tareas entre los participantes según sus habilidades y destrezas, supervisando la ejecución, reforzando el resultado.
- Se exponen las obras realizadas en el hall
- Se puede realizar un concurso que valore las obras creadas
- Se realiza fotografía de la falla

e. MATERIALES

- Material papelería: cartulinas, pegamentos, lapiceros, colores, tijeras, gomaeva.

JUEVES MAÑANA. A.8. "CONCURSO DE FALLAS"

Fotografías FALLAS elaborados



JUEVES TARDE. A.9. REMINISCENCIAS DE LAS FIESTAS

a. OBJETIVOS

- Recordar la participación en las fiestas y celebraciones
- Compartir experiencias personales e incrementar el conocimiento mutuo entre las personas mayores.
- Identificar los momentos festivos como momentos agradables que nos aportan bienestar.
- Valorar la diversidad de fiestas y celebraciones que existen.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga, pero puede ser preparada por terapeuta ocupacional, trabajadora social.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

La psicóloga realiza una introducción sobre la participación en las celebraciones populares (fiestas, ferias, romerías). Lanza preguntas a las personas mayores: ¿qué anécdotas recuerdan cuando ellos iban a la feria o a otras celebraciones? ¿qué sentimientos experimentaban? ¿con quiénes compartían esos momentos? ¿Qué diferencias/similitudes observan en las experiencias que se están compartiendo?

La psicóloga tiene que hacer participar a todos, preguntando a los que son más callados. Reforzar las valoraciones positivas sobre la diversidad, la importancia de divertirnos.

e. MATERIALES

- Se realizó una merienda con horchata y fartons

VIERNES MAÑANA. A.10. QUEMA DE FALLAS Y CONCURSO DE ZURRA

a. OBJETIVOS

- Idear deseos
- Recordar la receta de la zurra y elaborar una
- Saborear la zurra
- Participar de la tradición de quema de fallas

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la terapeuta ocupacional

c. DESTINATARIOS

Personas mayores (con o sin deterioro cognitivo)

d. METOLOGIA

- No se quemó ninguna falla porque todas fueron indultadas (las tuvimos en exposición durante el verano).
- Se escribieron deseos en papeles y en una sartén se quemaron

- Tres residentes elaboraron una zurra, anteriormente nos dijeron los ingredientes que necesitaban
- La zurra se sirvió con la comida de ese día

e. MATERIALES

- Vino, gaseosa, azúcar, melocotón



VIERNES TARDE. A.11. BINGO CULTURAL

a. OBJETIVOS

- Ejercitar la memoria: recordar las fiestas que hemos estado celebrando durante la semana cultural
- Mejorar la atención
- Disfrutar del juego

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro o con deterioro leve

d. METODOLOGÍA

- Se elaboran los cartones del bingo con las fotos de las fiestas
- Se imprimen las fotos para introducir en un saco, y se van sacando (serían las bolas del bingo)
- Los participantes van tapando en sus cartones las fotos que salen
- Gana el bingo quien completa el cartón
- Se juegan 4 bingos.

e. MATERIALES

- Se realizan los cartones del bingo con las fotos de las fiestas
- Fotografías de las fiestas
- Fichas para poner encima
- Regalos: abanicos

SEMANA CULTURAL AÑO 20167

EL MUNDO DEL CÓMIC

1. TEMATICA

La temática de esta semana cultural fue sobre el cómic.

2. AMBIENTACIÓN

Para la ambientación de esta semana cultural se realizó:

- Se solicitó un préstamo de libros de cómics a la biblioteca municipal. La biblioteca nos prestó también un cartel de Mortadelo y Filemón que se situó a la entrada de la residencia.



- Se realizó un cómic con la vida de la residencia. Cada profesional que quiso participar realizó su viñeta y se montó el cómic que se puso en un panel a la entrada de la residencia.



- Se ambientó el jardín con farolillos chinos para la actividad de la gymkhana que era “El capitán Trueno en China” (este cómic recogía viajes por el mundo del capitán Trueno).



- Se elaboraron gorros chinos con cartulinas.



- Se realizó un dragón para la actividad “Viaje del superhéroe” (A4). Se dibujó la cabeza y el cuerpo se cosieron telas de colores. Las telas de colores se ataron a unas picas y la cabeza se pegó a un palo inicial.



- Se elaboraron carteles con viñetas para decorar dentro de la residencia.



3. PROGRAMACIÓN

	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
Mañana	Presentación historia del cómic (A1)	Concurso superhéroes (A3)	Gymkhana El Capitán Trueno en China (A5)	Viaje al Sistema Solar (A7)	Cómics Famosos (A9)
Tarde	Recordando al Capitán Trueno (A2)	Viaje del superhéroe (A4)	Los valores de los superhéroes (A6)	Superhéroes reales (A8)	Bingo personajes cómic (A10)

Esta programación se recoge en un folleto para que estén informados personas mayores, familiares, profesionales y voluntarios.

4. MENÚ

Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
				
Espinacas con bechamel de Popeye	Ensalada de Mortadelo	Rollito de Primavera	Potaje del Jabato	Pócima de Astérix
Lenguados con la receta de Olivia	Filete al estilo Filemón	Pollo agridulce	Cazón con tomate de Taurus	Marmitaco de Obelix
Helado Marinero	Sandía Señorita Ofelia	Flan Mandarín	Macedonia frutas	Mousse de chocolate

5. ACTIVIDADES

LUNES MAÑANA. A.1.PRESENTACIÓN HISTORIA DEL CÓMIC

a. OBJETIVOS

- Presentar las diferentes actividades de la semana cultural
- Transmitir información sobre la historia del cómic, reflexionar sobre este medio de transmisión de información y valorar sus ventajas e inconvenientes
- Recordar experiencias de lecturas de cómic de la infancia y juventud

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la directora, pero puede ser preparada por cualquier profesional técnico de la residencia.

a. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan seguir una exposición.

a. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla, en la que se explica la historia del cómic, cómo se hacían y cómo se hacen. También se recuerdan personajes de cómic famosos. La presentación es corta, en total tiene 12 diapositivas. A continuación, se recogen cuatro diapositivas de esta presentación:



- Exposición presentación: utilizar un lenguaje sencillo para sea entendido por todos. Hacer partícipes a las personas mayores: preguntar sobre las imágenes, preguntar sobre sus recuerdos.

a. MATERIALES

- Ordenador y proyector

LUNES TARDE. A.2. RECORDANDO AL CAPITÁN TRUENO

a. OBJETIVOS

- Reminiscencia del comic del capitán Trueno, creado en 1956, estuvo editándose hasta los 80.
- Transmitir información sobre sus personajes, sus creadores, los guiones.
- Reflexionar sobre el uso de estos guiones para transmitir valores de defensa de los derechos humanos, la defensa de la ciencia y el uso de los avances técnicos en unos años que había mucha censura.
- Ser conscientes del uso del humor como una habilidad que te ayuda a relajarte y saber llevar mejor una realidad difícil de vivir.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga, pero puede ser llevada a cabo por cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve, que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla, en la que se describen los personajes y se presentan los guiones, haciendo debate sobre lo que promueven. A continuación, se re-ogean cuatro diapositivas de esta presentación:

EL CAPITÁN TRUENO

El Capitán Trueno es una serie de historietas de aventuras, creada en 1956, hasta 1968 adquirió una gran popularidad, tirada semanal de 350.000 ejemplares. A partir de 1969 se reedita en color y se sigue publicando hasta los años 80.



EL CAPITÁN TRUENO

Acompañado por sus amigos Goliath y Crispín, y en ocasiones también por Sigrid, novia de Trueno y reina de la isla de Thule.



EL CAPITÁN TRUENO	EL CAPITÁN TRUENO
	
<p>Ser defensor de los Derechos humanos, le acarreó ciertos problemas con la <u>censura</u> de la época y el <u>régimen franquista</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none">• El autor promueve la defensa de la Ciencia y de los avances técnicos.• Globo aerostático

e. MATERIALES

- Ordenador y proyector

MARTES MAÑANA. A.3. “CONCURSO DE SUPERHÉROES”

a. OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar habilidades psicomotricidad fina
- Reproducir las ideas pensadas y materializarlas

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparamos profesionales que tienen afinidad por realizar manualidades (terapeuta, logopeda, auxiliar enfermería y recepcionista) y un familiar.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve, que puedan realizar tareas manipulativas: colorear, recortar, pegar.

d. METODOLOGÍA

- Realizamos 5 equipos con las personas mayores destinatarias. Es importante que en los equipos se valoren las diferentes capacidades para que estén compensados. Cada equipo fue asignado a un profesional responsable y el familiar.
- El profesional responsable es el que tiene que pensar la idea creativa previamente al día de la actividad. Puede hablarlo con las personas mayores de su equipo y acordarlo con ellos.
- Desarrollo de la manualidad: el responsable divide las tareas entre los participantes según sus habilidades y destrezas, supervisando la ejecución, reforzando el resultado.
- Se exponen las obras realizadas en el hall
- Se puede realizar un concurso que valore las obras creadas
- Se realiza fotografía del mural conseguido

e. MATERIALES

- Material papelería: cartulinas, pegamentos, lapiceros, colores, tijeras, gomaeva.

MARTES MAÑANA. A.3. "CONCURSO DE SUPERHÉROES"

Fotografías carteles elaborados



MARTES TARDE A.4. “VIAJE DEL SUPERHÉROE”

a. OBJETIVOS

- Recuperar el juego para divertirse
- Desarrollar habilidades psicomotricidad
- Compartir actividades con familiares fomentando la integración con la residencia

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la psicóloga

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con y sin deterioro cognitivo y familiares

d. METODOLOGÍA

- Se preparó un circuito por los jardines de la residencia. En el circuito se pusieron 3 pruebas: encestar una pelota en una canasta, encestar aros en una pica, y tirar pelotas a una diana. Los materiales utilizados estaban adaptados para las personas mayores que están sentadas en silla de ruedas.
- Para cada participante se adaptaba la distancia a su fuerza y habilidad. Es muy importante facilitar que se consigue encestar, o dar a la diana para no generar frustración.
- Todos los participantes (personas mayores, trabajadores y familiares) se pusieron los gorros chinos, esto facilita vivenciar más la experiencia de viaje.

e. MATERIALES

- Diana, canasta, aros



MIÉRCOLES MAÑANA A.5. GYMKHANA EL CAPITÁN TRUENO EN CHINA

a. OBJETIVOS

- Recuperar el juego para divertirse
- Desarrollar habilidades psicomotricidad
- Compartir actividades con familiares fomentando la integración con la residencia
- Compartir actividades con niños de los colegios favoreciendo vínculos con personas del exterior.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrollamos todo el equipo técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con y sin deterioro cognitivo, familiares y niños de colegios (participaron alrededor de 100 niños). Estos niños son de tres colegios con los que tenemos el Programa Cuéntame, un programa que ofrece un espacio en el que las personas mayores relatan sus vidas a los niños.

d. METODOLOGÍA

- Se realizan 10 equipos. Cada equipo tiene asignado una persona mayor que tiene que tener autonomía para desplazarse y sin deterioro cognitivo para acompañar en las pruebas a los niños. Nosotros no contábamos con 10 personas mayores con estas características y solicitábamos la colaboración de familiares y voluntarios.
 - El sobre con las 10 pruebas se esconde en diferentes sitios de los jardines de la residencia.
 - A cada equipo se le entrega un sobre con una fotografía que indica dónde está escondido el sobre con las 10 pruebas. Las pruebas tienen que tener diferentes órdenes para cada equipo.
 - Se preparan 10 pruebas:
 - Bolos: Se cuentan los bolos que tiran todos los miembros del equipo
 - Cuchara con pelota: se les pone una cuchara de plástico con una pelota de pingpong y tienen que llevarla en la boca de un compañero a otro situado enfrente
 - Explotar globos: tienen que inflar un globo cada uno
 - Completar refranes
 - Encestar fichas: se utilizan unas piezas de madera que tienen que llevar entre las piernas, realizar un recorrido y depositarlas en una cesta
 - Quién es: se les hace preguntas para que adivinen de que persona mayor se trata, por ejemplo, ¿Quién regentó una tintorería?
 - Contar las ventanas que tiene el comedor, cuando las cuenten tienen que ir al puesto de control para saber si está bien
 - Contar las farolas que tiene el jardín: cuando las cuenten tienen que ir al puesto de control para saber si está bien
 - Conseguir cartulinas: tienen que conseguir tres cartulinas de colores diferentes. Estas cartulinas se han repartido previamente entre las personas mayores. Esta actividad facilita la relación con todas las personas mayores.
 - Paracaídas: introducir la pelota 3 veces en el centro del paracaídas
- Todos los participantes (personas mayores, trabajadores y familiares) se pusieron los gorros chinos, los niños también se habló con los colegios y realizaron sus gorros también. Esto facilita vivenciar más la experiencia de viaje.

- Para cada prueba hay dos responsables: un profesional de la residencia y un profesor de los colegios. El responsable de la prueba subraya la prueba cuando ha sido superada y pasan a la siguiente.
- Existe una mesa de control que es donde se corrigen las pruebas: quién es, completar refranes, conseguir cartulinas, contar farolas, contar ventanas
- Todos los participantes (personas mayores, trabajadores y familiares) se pusieron los gorros chinos, los niños también, se habló previamente con los colegios y realizaron sus gorros. Esto da mucho colorido y facilita vivenciar más la experiencia de viaje. Algunos profesionales, y voluntarios nos vestimos con trajes chinos.

e. MATERIALES

- Bolos, globos, fichas o piezas de madera para llevar entre las piernas, cestas para depositar las piezas, cucharas de plástico, pelotas de ping pong, hojas de colores, lapiceros, fotografías de los sitios dónde se esconden las pruebas, hojas con las pruebas, subrayadores.





MIÉRCOLES TARDE: A.6. LOS VALORES DE LOS SUPERHÉROES

a. OBJETIVOS

- Determinar los valores que definen a los superhéroes.
- Tomar conciencia cómo los valores nos ayudan a ser mejor personas y ser más felices.
- Discutir sobre la importancia de los valores.
- Valorar cada participante cómo ve que tiene desarrollados los valores.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga, pero puede ser preparada por terapeuta ocupacional, trabajadora social.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla, en la que se explica qué son los valores, y se definen algunos de ellos: resiliencia, flexibilidad, humildad, liderazgo, visión, confianza, creatividad, trabajo en equipo, valentía, compromiso... Se van definiendo los valores y se les pide que colaboren en su definición (¿qué es para vosotros la flexibilidad?, algunas palabras no las conocerán como “resiliencia”, también se les puede decir que expliquen situaciones en las que se puede ver que se tiene desarrollado ese valor. A continuación, se recogen cuatro diapositivas de esta presentación:

Slide 1: **LOS VALORES DE LOS SUPERHÉROES**

► **RESILIENCIA:** CAPACIDAD DE CAER UNA Y OTRA VEZ Y PONERSE DE PIE DE NUEVO.

Slide 2: **LOS VALORES DE LOS SUPERHÉROES**

► **FLEXIBILIDAD:** CAPACIDAD PARA ADECUARNOS A LA SITUACIÓN REAL.

Slide 3: **LOS VALORES DE LOS SUPERHÉROES**

► **HUMILDAD:** A PESAR DE TENER SUPER PODERES, NO SE CREEN MÁS QUE LOS DEMÁS.

Slide 4: **LOS VALORES DE LOS SUPERHÉROES**
¿SE TE OCURREN MÁS VALORES?

- Elaboración de un mural con los valores trabajados: se imprimieron en mayúscula los valores trabajados y se pegaron en una cartulina. Se expuso este mural en el pasillo.

e. MATERIALES

- Ordenador y proyector

JUEVES MAÑANA: A.7. VISITA AL SISTEMA SOLAR

a. OBJETIVOS

- Facilitar conexiones entre las personas mayores y el pueblo
- Potenciar los vínculos de todos los subsistemas que formamos parte del sistema de residencia: personas mayores, familiares, profesionales y voluntarios.
- Mantener actualizado el conocimiento del pueblo y observar los cambios que se van produciendo en el municipio.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la trabajadora social.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores (con o sin deterioro cognitivo), familiares y voluntarios

d. METODOLOGÍA

- Esta actividad es una excursión que se realizó al Parque del Polígono “Julián Gómez Cambroner”, en él hay esculturas del sistema solar.
- La trabajadora social contactó con las familias y voluntarios para poder colaborar en los traslados, hay muchas personas mayores que están en silla de ruedas.
- Se habló con el ayuntamiento para que facilitara sillas y poder estar sentados mientras se tomaba un aperitivo.



e. MATERIALES

- Zumos, botellas de agua, algún aperitivo

JUEVES TARDE: A.8. SUPERHÉROES REALES

a. OBJETIVOS

- Identificar superhéroes reales, quiénes son y qué han realizado.
- Establecer qué valores de los que se expusieron tienen estas personas.
- Compartir personas héroes para cada participante definiendo qué les hace ser superhéroes

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga, pero puede ser llevada a cabo por cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve, que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla, en la que se describen las personas que han sido superhéroes: Nelson Mandela, madre Teresa de Calcuta, Gandhi, Sneider.
- Exponer una pequeña biografía
- Debatir sobre los valores que han demostrado estas personas
- Preguntar por personas cercanas a ellas que hayan ayudado a otras personas, compartir estas historias.
- Realizar unos posters con fotos de estas personas y exponer en pasillo

e. MATERIALES

Ordenador y proyector. Fotografías personas reales que han sido superhéroes. Cartulinas. Tijeras, pegamento

VIERNES TARDE: A.10. BINGO CON PERSONAJES CÓMICOS

a. OBJETIVOS

- Ejercitar la memoria: recordar los personajes que se han conocido a lo largo de la semana
- Mejorar la atención
- Disfrutar del juego

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la trabajadora social.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro o con deterioro leve

d. METODOLOGÍA

- Se elaboran los cartones del bingo con las fotos de los personajes de cómic
- Se imprimen las fotos para introducir en un saco y se van sacando (serían las bolas del bingo)
- Los participantes van tapando en sus cartones las fotos que salen

- Gana el bingo quien completa el cartón
- Se juegan 4 bingos.

e. MATERIALES

- Se realizan los cartones del bingo con las fotos de los personajes de los cómics.
- Fotografías de personajes de los cómics.
- Fichas para poner encima.
- Regalos: caja de colores y libretas.

SEMANA CULTURAL AÑO 2019

V CENTENARIO PRIMERA VUELTA AL MUNDO

1. TEMÁTICA

Esta semana cultural se dedicó a I Vuelta al Mundo de Magallanes y Juan Sebastián El Cano. Se justificó porque ese año se conmemoraba el quinto centenario de la salida de esta expedición que acabaría en gran hito histórico y socio-económico.

2. AMBIENTACIÓN

Para la ambientación de esta semana cultural se preparó:

- Pasillo decorado con papel continuo pintado de azul recreando las olas del mar. Encima se pegaron peces y animales marinos realizados con cartulinas. Los niños de los colegios con los que colaboramos, realizaron unos barcos de papel que también pegamos sobre dicho mural.
- En el techo se colocaron “peces globos” elaborados con papel pinocho.



- Se confeccionó un mural con la historia y cronología de la I Vuelta al Mundo siguiendo la información contenida en la página web que el ministerio de Cultura y Deporte preparó para la conmemoración: www.vcentenario.es



- Se imprimió un cartel con información sobre la ruta seguida por los expedicionarios. Para lograr el ambiente marineru, se construyó un timón con un ancla y se adquirió una red con conchas cosidas que sirvió como atrezzo para que los residentes, familiares y personas trabajadoras se tomaran fotos y hacerlos más partícipes de la semana cultural.



3. PROGRAMACIÓN

	Lunes	Martes	Miercoles	Viernes	Sabado
Mañana	“La Primera Vuelta al Mundo” (A1)	Concurso de Barcos (A2)	Gymkana “Vuelta al mundo” (A4)	Salida lúdica (A5)	Celebración de San Juan (A7)
Tarde		Viaje de Pigafetta en la Residencia (A3)		Bingo Marinero (A6)	Actuación de la tuna (A8)

4. MENÚ

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
ASIA	AFRICA	AMÉRICA	EUROPA	OCEANIA	ALTA MAR
Rollito primavera	Cuscús	Fajitas de verduras	Ensalada rusa	Ensalada con piña y frutos tropicales	Mejillones a la marinera y langostinos cocidos
Pollo agridulce	Cordero asado	Caldereta cordero argentino	Salmón al horno	Brochetas de pescados	Fritura de pescados
Plátano asado	Melón marroquí	Piña	Helado	Brochetas de frutas	Helado

5. ACTIVIDADES

LUNES MAÑANA: A.1. LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

a. OBJETIVOS

- Presentar las diferentes actividades de la semana cultural.
- Transmitir información sobre la expedición capitaneada por Magallanes.
- Poner en valor la valentía de emprender nuevos proyectos.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la directora, pero puede ser preparada por cualquier profesional técnico de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla, en la que se explica sobre la cartografía el recorrido que realizaron las cinco naos, el objetivo de la expedición, el periplo del viaje y quién llegó a concluir la hazaña. La presentación es corta.
- Exposición presentación: utilizar un lenguaje sencillo para sea entendido por todos. Hacer partícipes a las personas mayores: preguntar sobre los lugares que navegaron o sobre los personajes históricos.

e. MATERIALES

- Ordenador y proyector



MARTES MAÑANA: A.2. “CONCURSO ARTÍSTICO CONSTRUCCIÓN DE BARCOS”

a. OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar habilidades psicomotricidad fina.
- Reproducir las ideas pensadas y materializarlas.
- Fomentar la superación y el sentimiento de capacidad.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad se prepara por profesionales que tienen afinidad por realizar manualidades (terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, auxiliar enfermería y trabajadora social) y un familiar.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve, que puedan realizar tareas manipulativas: colorear, recortar, pegar...

d. METODOLOGÍA

- Realizamos 5 equipos con las personas mayores destinatarias. Es importante que en los equipos se valoren las diferentes capacidades de cada uno de los residentes para que estén compensados. Cada equipo fue asignado a un profesional responsable. Se realizaron barcos emulando las naves que partieron para dar la Primera Vuelta al Mundo.
- El profesional responsable es el que tiene que pensar la idea creativa previamente al día de la actividad. Puede hablarlo con las personas mayores de su equipo y acordarlo con ellos.
- Desarrollo de la manualidad: el responsable divide las tareas entre los participantes según sus habilidades y destrezas, supervisando la ejecución, reforzando el resultado.
- Se exponen las obras realizadas en el hall para que sea vista por familiares y trabajadores.

e. MATERIALES

- Material papelería: cartulinas, pegamentos, lapiceros, colores, tijeras, gomaeva,
- Materiales reciclados





MARTES TARDE: A.3. “VIAJE DE PIGAFETTA EN LA RESIDENCIA”

a. OBJETIVOS

- Ampliar conocimientos sobre la Primera Vuelta al Mundo a través del relato de Pigafetta, cronista y geógrafo y uno de los pocos supervivientes a la circunnavegación
- Entender la dificultad de la empresa llevada a cabo identificando los problemas encontradas en la travesía y compararlas con nuestro propio camino en la vida.
- Compartir actividades con familiares y voluntarios fomentando la integración con los espacios exteriores de la residencia (jardines)

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la psicóloga

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo o con deterioro cognitivo leve, familiares y voluntarios

d. METODOLOGÍA

- Se preparó un circuito por los jardines de la residencia que conmemoraban los 3 años que duró la travesía. En el circuito se pusieron carteles y se leyeron pasajes de la crónica que coincidían con los lugares donde los exploradores se habían encontrado vicisitudes.
- Se preparó en base a la crónica que aparece en la página www.vcentenario.es
- Es importante conocer los familiares que pueden acompañar en la actividad porque si no hay que contactar con los voluntarios para que colaboren con las personas mayores que están en silla de ruedas.
- Leer y comentar lo que está escrito en los carteles y pasajes

e. MATERIALES

- Cartulinas y adhesivo para colocarlos en diferentes puntos de los jardines de la residencia.





MIÉRCOLES MAÑANA: A.4. GYMKHANA “VUELTA AL MUNDO”

a. OBJETIVOS

- Recuperar el juego para divertirse.
- Desarrollar habilidades psicomotricidad.
- Compartir actividades con familiares fomentando la integración con la residencia.
- Compartir actividades con niños de los colegios favoreciendo vínculos con personas del exterior.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrollamos todo el equipo técnico.

a. DESTINATARIOS

Personas mayores con y sin deterioro cognitivo, familiares y niños de colegios (participaron alrededor de 100 niños). Estos niños son de tres colegios con los que tenemos el “Programa Cuéntame”, un programa que ofrece un espacio en el que las personas mayores relatan sus vidas a los niños.

a. METODOLOGÍA

- Se realizan 10 equipos. Cada equipo tiene asignado una persona mayor que tiene que tener autonomía para desplazarse y sin deterioro cognitivo para acompañar en las pruebas a los niños. Nosotros no contábamos con 10 personas mayores con estas características y solicitamos la colaboración de familiares y voluntarios.
- El sobre con las 10 pruebas se esconde en diferentes sitios de los jardines de la residencia.
- A cada equipo se le entrega un sobre con una fotografía que indica dónde está escondido el sobre con las 10 pruebas. Las pruebas tienen que tener diferente orden para cada equipo.
- Se preparan 10 pruebas:
 - Paracaídas: introducir la pelota 3 veces en el centro del paracaídas.
 - Nudos marineros: un miembro del equipo responsable realiza nudos alrededor de una parte del cuerpo de uno de los niños y el resto tiene que deshacer.
 - Buscar tesoros: ejercicio de esterocepción en el que, con los ojos cerrados, tienen que identificar objetos que están dentro de un cubo de agua.
 - Lanzamiento de frisbee: desde una distancia, deben conseguir lanzar este objeto más allá de una tela colocada a modo de vela, sobrepasándola.

- Pescar patos: se colocaron cáncamos a unos patos de plástico que debían pescar con una caña preparada con un palo de madera y un gancho. El juego consistía en pescar 3 patos que flotaban en un barreño lleno de agua.
- Salta la ola: se dibujaron 3 líneas de “olas” a diferente distancia que debían sobrepasar mediante un salto horizontal.
- Completar refranes sobre el mar: se le da de pista la primera frase y deben completar el refrán.
- Quién es: se les hace preguntas para que adivinen de que persona mayor se trata, por ejemplo, ¿Quién regentó una tintorería?
- Conseguir cartulinas: tienen que conseguir tres cartulinas de colores diferentes. Estas cartulinas se han repartido previamente entre las personas mayores. Esta actividad facilita la relación con todas las personas mayores.
- Contar las farolas que tiene el jardín: cuando las cuenten tienen que ir al puesto de control para saber si está bien.
- Todos los participantes (personas mayores, trabajadores y familiares) se pusieron los gorros marineros y camisetas de rayas. A los niños del colegio se les sugirió que también vinieran con camisetas tipo marinero. Esto facilita vivenciar más la experiencia de viaje. Se hicieron unos broches con motivos marineros para todos los participantes
- Para cada prueba hay dos responsables: un profesional de la residencia y un profesor de los colegios. El responsable de la prueba subraya la prueba cuando ha sido superada y pasan a la siguiente.
- Previo a la actividad, se ofrece un chocolate con bizcocho a niños y profesores de los colegios.

b. MATERIALES

- Patos de plástico, pañuelos para tapan ojos y para atar, objetos diversos, cubos, barreños, frisbees, hojas de colores, lapiceros, fotografías de los sitios dónde se esconden las pruebas, hojas con las pruebas, subrayadores.





VIERNES MAÑANA: A.5. SALIDA LÚDICA

a. OBJETIVOS

- Facilitar conexiones entre las personas mayores y el pueblo.
- Potenciar los vínculos de todos los subsistemas que formamos parte del sistema de residencia: personas mayores, familiares, profesionales y voluntarios.
- Disfrutar de las infraestructuras del municipio.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad fue preparada por la directora y la trabajadora social de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores (con o sin deterioro cognitivo), familiares y voluntarios

d. METODOLOGÍA

- Esta actividad es una excursión que se realizó al Parque del Polígono “Julián Gómez Cambronero”, aprovechando una zona de merendero con pérgola para dar sombra y una fuente.
- La trabajadora social contactó con las familias y voluntarios para poder colaborar en los traslados, ya que la mayoría de las personas residentes necesitan ser propulsados en la silla de ruedas o precisan ayuda para la deambulación.
- Se llevaron zumos, agua y diversos aperitivos para tomar a media mañana tanto para las personas residentes como para familiares y voluntarios.
- Se estimulaba la participación en la evocación de canciones de su infancia y juventud.

e. MATERIALES

- Zumos, botellas de agua, algún aperitivo.
- Gorros, gorras y sombreros para proteger del sol.

VIERNES TARDE: A.11. BINGO MARINERO

a. OBJETIVOS

- Ejercitar la memoria: recordar los personajes históricos, elementos marineros y lugares que se han conocido a lo largo de la semana.
- Mejorar la atención.
- Disfrutar del juego.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro o con deterioro leve.

d. METODOLOGÍA

- Se elaboran los cartones del bingo con las imágenes relativas al V Centenario.
- Se imprimen las fotos para introducir en un saco, y se van sacando (equivaldrían a las bolas del bingo).
- Los participantes van tapando en sus cartones las fotos que salen.
- Gana el bingo quien completa el cartón.
- Se juegan 4 tandas de bingos.

e. MATERIALES

- Se realizan los cartones del bingo con las fotografías de los personajes históricos, de los barcos y de elementos marineros.
- Ordenador e impresora a color.
- Folios.
- Plastificadora.
- Tijeras.
- Fichas para poner encima y tapar las imágenes que ya han salido.
- Regalos para los ganadores.

SABADO MAÑANA: A.7. CELEBRACIÓN DE SAN JUAN

a. OBJETIVOS

- Favorecer la orientación temporal y a la realidad.
- Promover el sentimiento de optimismo y esperanza.
- Expresar deseos.
- Compartir espacios lúdicos junto a familiares aprovechando los exteriores del centro.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrollaron Terapeuta ocupacional, Fisioterapeuta, Directora y Auxiliares.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro leve y sin deterioro cognitivo, y familiares.

d. METODOLOGÍA

- Se preparan dos barreños con agua en el que se depositan flores y aromas. Esa agua aromatizada se usa para el lavado de cara y manos de los residentes simbolizando el rito de bañarse para renovar la pureza de espíritu. Además, se prepara otro barreño con arena y un caldero que pueda soportar las llamas. Así simbolizamos los elementos de tierra, agua y fuego.
- Tanto los mayores como los profesionales escriben un deseo en un papel y todos juntos se queman en el caldero.
- Con los pies descalzos, los familiares o residentes que lo deseen hacen la simulación del ritual donde primero se atraviesa por el barreño con arena, después el baño con el agua y posteriormente y con cuidado, se salta el caldero encendido con todos los deseos de todos ardiendo dentro.



SÁBADO TARDE: A.8. ACTUACIÓN DE LA TUNA DE MANZANARES

a. OBJETIVOS

- Disfrutar actuación de canciones propias de la tuna, muchas de ellas, típicas de su juventud.
- Mantener vínculos con colectivos del pueblo.
- Promover el ambiente lúdico-festivo.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

La directora contacta con la representante del coro y la actuación la realiza el coro.

c. DESTINATARIOS

Todas las personas mayores y sus familiares.

d. METODOLOGÍA

La directora contacta con la representante del coro para solicitar su participación en la semana cultural, se le piden que preparen repertorio de sevillanas y coplas para relacionarlo con la feria de abril. La actuación la realiza el coro. Después de la actuación se les prepara un café con un bizcocho para que merienden.

e. MATERIALES

- Micrófono y equipo de música con altavoces para la actuación.
- Café, zumos y bizcocho para la invitación.

SEMANA CULTURAL AÑO 2020

200 ANIVERSARIO DEL MUSEO DEL PRADO

1. TEMÁTICA

La temática de esta semana cultural fue sobre la conmemoración del 200 aniversario del Museo del Prado.

2. AMBIENTACIÓN

Para la ambientación de esta semana cultural se realizó:

- Photocall y disfraz de pintores con material reciclable: (bolsas de basura, cartulinas, papel continuo, rotuladores)



- Collage, dibujos y recortables de las principales obras del Museo que fueron expuestas en el hall de entrada y en los pasillos principales de las zonas comunes.
- Estas manualidades fueron realizadas previamente en el taller de terapia ocupacional.





3. PROGRAMACIÓN

Esta programación se recoge en un folleto para que estén informados personas mayores, familiares, profesionales y voluntarios.

	Lunes 22	Martes 23	Miercoles 24	Jueves 25	Viernes 26
Mañana	Conociendo el Museo del Prado	Concurso artístico	Celebración de San Juan Bosco	Juegos artísticos	Grandes cuadros del Museo del Prado
Tarde	Las formas de la Luz	Visita virtual por el Museo del Prado	Recreaciones de Cuadros	Estilos artísticos	Un Bingo Artístico

4. MENÚ

LUNES El Jardín de las Delicias	MARTES Las Meninas	MIÉRCOLES La Fragua de Vulcano	JUEVES Las tres gracias	VIERNES La Anunciación
				
Sopa de verduras deliciosas	Entrantes de la Princesa Margarita	Ensalada refrescante	Ensalada Tricolor	Papas del huerto de la Anunciación aliñás
Delicias de bacalao con tomate	Pollo relleno	Carnes a la brasa	Huevos a la flamenca	Lubina Angelical
Macedonia de frutas	Dulce Real	Helado	Arroz con leche	Tocino de cielo

LUNES MAÑANA: A.1. CONOCIENDO EL MUSEO DEL PRADO

a. OBJETIVOS

- Dar a conocer la existencia del Museo del Prado desde hace doscientos años.
- Visualizar las principales obras del Museo del Prado trabajando la reminiscencia.
- Inculcar el interés por el arte en nuestros residentes.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la directora, pero puede ser preparada por cualquier profesional técnico de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro leve y sin deterioro cognitivo que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla en Power Point, en la que se explica el origen del Museo del Prado, sus principales obras y salas de exposición.
- Exposición presentación: utilizar un lenguaje sencillo para sea entendido por todos. Hacer partícipes a las personas mayores: preguntar sobre las imágenes, preguntar sobre sus recuerdos.



e. MATERIALES

- Ordenador y proyector

LUNES TARDE: A.2. LAS FORMAS DE LUZ

a. OBJETIVOS

- Visualizar el juego de luces y sombras.
- Trabajar la psicomotricidad y la coordinación visual y manual.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la logopeda, pero puede ser llevada a cabo por cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas con deterioro moderado, leve y sin deterioro que puedan fijar la atención en el punto de luz y la sombra que proyecta (sombras chinescas)

d. METODOLOGÍA

De forma artesanal se elabora un proyector de luz para que refleje distintas sombras.

e. MATERIALES

- Linterna
- Palos de helado
- CD de plástico
- Vela redonda pequeña



MARTES MAÑANA: A.3. CONCURSO ARTISTICO

a. OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad.
- Trabajar habilidades de psicomotricidad fina
- Reproducir las ideas pensadas y materializarlas.
- Fomentar la superación y el sentimiento de capacidad.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la prepara la Terapeuta Ocupacional y fisioterapeuta, y en el momento de realizarla intervienen dos o tres profesionales más (uno por cada grupo de mayores)

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo moderado, leve o sin deterioro integrados en grupos de cuatro personas con un profesional responsable.

d. METODOLOGÍA

Elaboración de manualidades que se incorporaron a la decoración ambiental de la residencia.

Cada grupo vota la manualidad que más le gusta.

e. MATERIALES

- Material papelería: cartulinas, pegamentos, lapiceros, colores, tijeras, gomaeva,



MARTES TARDE: A.4. VISITA VIRTUAL POR EL MUSEO DEL PRADO

a. OBJETIVOS

- Seguir adentrándonos en el conocimiento del Museo del Prado.
- Acercar a los mayores a las nuevas tecnologías.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la psicóloga, pero puede realizarlo cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

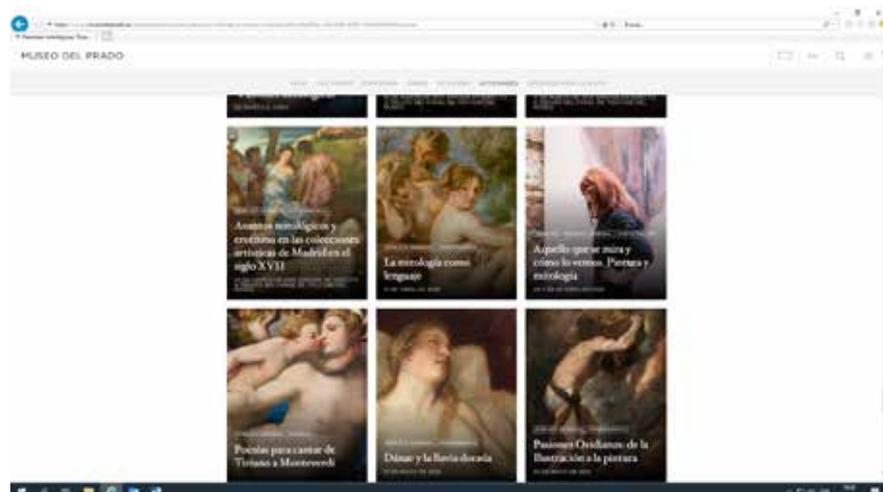
Personas mayores con deterioro leve, sin deterioro y familiares.

d. METODOLOGÍA

- Se abre un enlace de recorrido virtual por todas las salas del Museo que proporciona la propia página web www.museodelprado.es

e. MATERIALES

- Ordenador con conexión a internet.
- Proyector y pantalla.



MIÉRCOLES MAÑANA: A.5. SAN JUAN BOSCO. CELEBRACIÓN DE SAN JUAN

a. OBJETIVOS

- Recordar la figura de San Juan Bosco.
- Favorecer el sentimiento de optimismo y esperanza.
- Expresar deseos.
- Celebrar junto a los familiares, intentar que haya presencia de niños.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrollaron Terapeuta ocupacional, Fisioterapeuta, Directora y Auxiliares.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro leve y sin deterioro cognitivo, y familiares.

d. METODOLOGÍA

- Se colocan dos barreños con agua, en uno de ellos se depositan flores y aromas, en el medio de ambos un caldero que pueda soportar el fuego.
- Tanto los mayores como los profesionales escriben un deseo en un papel y todos juntos se queman en el caldero.
- Con cuidado se atraviesa se pasa por el primer barreño, se atraviesa el caldero, y se vuelve a pisar en el interior del segundo barreño.

e. MATERIALES

- Barreños y caldero.
- Hojas y flores frescas del jardín.
- Caldero y mechero.
- Papeles recortados.
- Bolígrafo o rotulador.



MIÉRCOLES TARDE: A.6. TEATRO “RECREACIONES DE CUADROS”

a. OBJETIVOS

- Propiciar la participación de los familiares de forma virtual (estábamos en tiempo de confinamiento y con las visitas restringidas)
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Realizar actividad intergeneracional con los colegios de infantil y primaria.
- Darle difusión por redes sociales.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la trabajadora social y la dirigió a los familiares y a los colegios de infantil y primaria de la localidad.

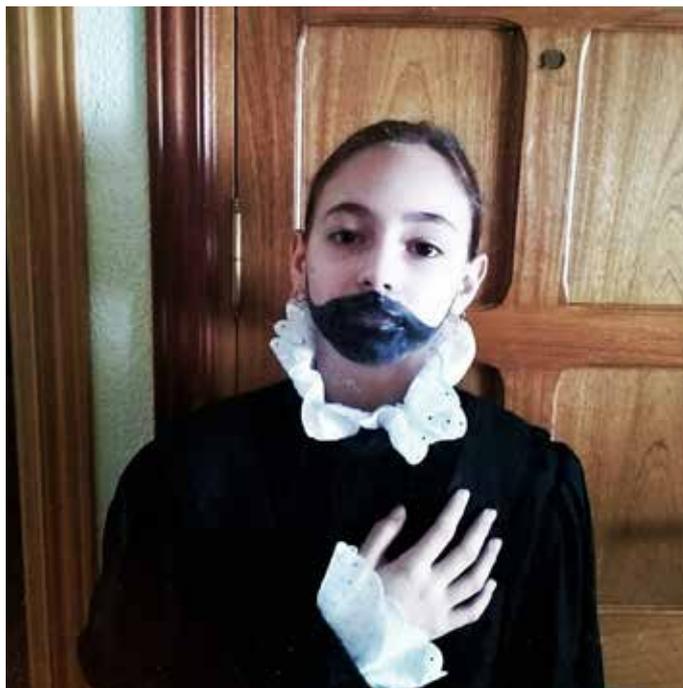
c. DESTINATARIOS

Familiares, alumnos y alumnas de primaria, personas mayores con deterioro cognitivo moderado, leve, sin deterioro. Profesionales de la residencia.

d. METODOLOGÍA

- Los familiares y los alumnos de los colegios debían escoger un cuadro del Museo del Prado y recrearlo.
- La recreación consiste en tratar de imitar lo más parecido posible la figura principal del cuadro.
- Debían enviar la foto de la recreación al whatsapp de la residencia.
- La trabajadora social hizo el montaje posterior comparando las dos imágenes.





e. MATERIALES

- Atrezzo. Cada familiar o alumno utilizó vestimentas y telas que mejor imitaran el personaje principal.
- De igual manera utilizaron objetos y espacios que fueran parecidos al del cuadro.

JUEVES MAÑANA: A.7. JUEGOS ARTÍSTICOS.

a. OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad en los mayores.
- Trabajar la psicomotricidad fina.
- Favorecer las relaciones sociales.
- Trabajar el reconocimiento visual, memoria, y pensamiento abstracto.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la terapeuta ocupacional.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo moderado, leve y sin deterioro.

d. METODOLOGÍA

- Con una aplicación informática se crearon imágenes que contenían los rostros de los residentes con una diseño similar a los cuadros de Van Gogh. El objetivo era que, los mayores, reconocieran a quién pertenecía cada fotografía.



e. MATERIALES

- Folios
- Impresora
- Tijeras para recortar

JUEVES TARDE: A.8. ESTILOS ARTÍSTICOS. VISUALIZAR DIFERENTES ESTILOS ARTÍSTICOS Y REALIZAR PINTURAS

a. OBJETIVOS

- Adentrar a los residentes en el mundo del arte.
- Trabajar la comprensión y la expresión de lo que han aprendido.
- Trabajar la psicomotricidad fina.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga, pero puede ser llevada a cabo por cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

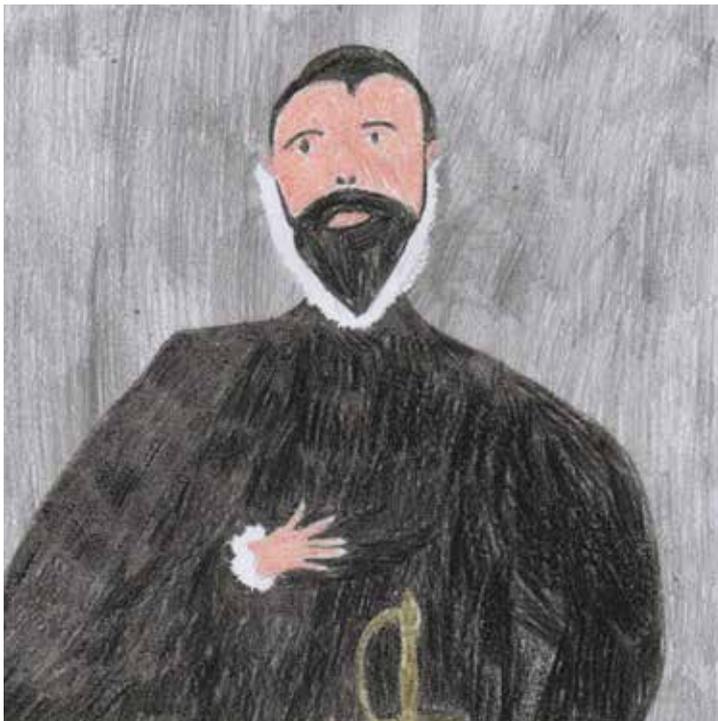
Personas mayores con deterioro cognitivo leve y sin deterioro que puedan seguir una exposición y realizar un dibujo.

d. METODOLOGÍA

- Preparación de una presentación sencilla en power point con los diferentes estilos artísticos.
- Exposición de cada una de ellos con feed-back de preguntas para conocer su nivel de comprensión de lo explicado.
- Realización de dibujos con distintas técnicas.

e. MATERIALES

- Ordenador y proyector. Folios, colores y ceras.



VIERNES MAÑANA: A.9. GRANDES CUADROS DEL MUSEO DEL PRADO

a. OBJETIVOS

- Difundir el principal patrimonio artístico del Museo del Prado.
- Trabajar el recuerdo, el reconocimiento y la memoria.
- Trabajar la síntesis y la expresión en cada una de las obras.
- Dar a conocer el arte como vehículo de expresión en todas las épocas.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

La Terapeuta ocupacional. Pero puede ser desarrollado por otra personal técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro leve y sin deterioro, también familiares y voluntarios (si no hay restricciones sanitarias que lo impidan)

d. METODOLOGÍA

Se presenta un sencillo power point con las principales obras del Museo del Prado.

Se abre un dialogo-debate sobre las mismas.

Se crea una interacción bidireccional de preguntas y respuestas para favorecer su comprensión.

e. MATERIALES

- Ordenador y proyector.



VIERNES TARDE: A.10. BINGO ARTÍSTICO

a. OBJETIVOS

- Ejercitar la memoria: recordar las obras artísticas que se han conocido a lo largo de la semana
- Mejorar la atención
- Disfrutar del juego
-

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó psicóloga.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro cognitivo leve o sin deterioro.

d. METODOLOGÍA

- Se elaboran los cartones del bingo con las fotos de los principales cuadros del Museo del Prado.
- Se imprimen las mismas fotos para introducir en un saco, y se van sacando (serían las bolas del bingo)
- Los participantes van tapando en sus cartones las fotos que salen
- Gana el bingo quien completa el cartón
- Se juegan 4 bingos.

e. MATERIALES

- Ordenador e impresora a color
- Folios
- Plastificadora
- Tijeras

SEMANA CULTURAL AÑO 2021

CONOCIENDO CASTILLA-LA MANCHA

1. TEMÁTICA

Esta semana cultural se dedicó a nuestra región Castilla-La Mancha y a sus cinco provincias. Se justificó porque, a pesar de ser esta nuestra región, la mayoría de las personas mayores residentes habían visitado muy pocos enclaves turísticos regionales.

Se puede visualizar un resumen de esta semana cultural en el siguiente enlace publicado en nuestro canal de YouTube: <https://youtu.be/PmidJg2LjNM>

2. AMBIENTACIÓN

Para la ambientación de esta semana cultural se preparó:

- Photocall y disfraz de pintores con material reciclable: (bolsas de basura, cartulinas, papel continuo, rotuladores)



- Pasillo dividido en cinco provincias con fotos sobre el patrimonio, gastronomía, entornos naturales, personajes célebres y tradiciones.
- Pasillo hasta el comedor con diferentes posters enmarcados de entornos turísticos de la región.
- Banderines de fiesta con los colores de la región y de España repartidos por las zonas interiores y jardines del centro.



- Mapa político de la región en relieve realizado en taller de terapia ocupacional con las cinco provincias, los principales municipios y los enclaves turísticos más importantes.
- Trajes tradicionales de la región recopilados por trabajadoras: lagarterana, espigadora y de manchega.



3. PROGRAMACIÓN

	Lunes 14	Martes 15	Miercoles 16	Jueves 17	Viernes 18
Mañana	Cantando tu región (A1)	Trivial regional (A3)	Juegos de Quintería (A5)	Concurso Artístico por provincias (A7)	Taller gastronómico (A9) Viajando por CLM (A10)
Tarde	Conoce tu región (A2)	Viaje por la Alcarria (A4)	Pasapalabra manchego (A6)	Tour regional (A8)	Bingo de la Mancha (A11)

Esta programación se recoge en un díptico para que estén informadas las personas residentes, familiares, profesionales y voluntarios. Se presenta tanto en formato físico como digital para que pueda ser enviado a la lista de difusión de los familiares.

4. MENÚ

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
ALBACETE	CUENCA	GUADALAJARA	TOLEDO	CIUDAD REAL
				
Atascaburras	Sopa de la Serranía Conquense	Ensalada legumbres de La Alcarria	Ensalada de perdiz	Pipirrana manchega
Gazpachos	Morteruelo	Costillas ibéricas con miel	Carcamusas	Cordero manchego asado
Miguelitos de La Roda	Torrijas de la Semana Santa conquense	Bizcocho borracho	Melocotón de la Puebla	Melón de Membrilla

5. ACTIVIDADES

LUNES MAÑANA: A.1. CANTANDO TU REGIÓN

a. OBJETIVOS

- Memorizar canciones y recordarlas en la puesta en escena.
- Mejorar la fluidez verbal y musculatura orofacial gracias al ritmo de las canciones.
- Conocer e identificar folclore propio de la región.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la logopeda, pero puede ser preparada por cualquier profesional técnico de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan recordar las canciones que se trabajan o que puedan seguir el ritmo mediante palmas o algún instrumento sencillo.

d. METODOLOGÍA

- La logopeda preparó dos canciones con el coro que estuvieron ensayando durante varias semanas y que cantaron llegada la semana cultural.
- Las canciones se cantaban de manera grupal con intervención de usuarios que cantaban de manera individual.
- Los temas preparados fueron dos jotas manchegas populares: “A la Mancha Manchega” y la Jota de la Vendimia

e. MATERIALES

- Canciones impresas en formato físico para poder seguir la letra.



LUNES TARDE: A.2.PRESENTACIÓN CONOCE TU REGIÓN

a. OBJETIVOS

- Presentar las diferentes actividades de la semana cultural
- Transmitir información sobre la región de Castilla-La Mancha
- Recordar experiencias de viajes a la región y de contextos sociopolíticos

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la directora, pero puede ser preparada por cualquier profesional técnico de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan seguir una exposición.

d. METODOLOGÍA

- Exposición presentación: utilizar un lenguaje sencillo para sea entendido por todos. Hacer partícipes a las personas mayores: preguntar sobre los lugares, los presidentes de la comunidad.
- Preparación de una presentación sencilla, en la que se explica la historia sobre la formación de la comunidad, la geografía, población, parques naturales y nacionales, importancia del patrimonio y escenario político pasado y presente. La presentación es corta, en total tiene 12 diapositivas. A continuación, se recogen cuatro diapositivas de esta presentación.

e. MATERIALES

- Ordenador y proyector.



MARTES MAÑANA: A.3. TRIVIAL MANCHEGO

a. OBJETIVOS

- Ejercitar la memoria: recordar la información dada en la presentación de la semana
- Mejorar la atención a través de la competitividad que se fomenta con un concurso
- Ampliar los conocimientos sobre la región

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la terapeuta ocupacional y la fisioterapeuta, pero puede ser preparada por cualquier profesional técnico de la residencia.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve que puedan recordar la exposición del día anterior y sean capaces de contestar preguntas sencillas

d. METODOLOGÍA

- Se preparó una presentación con preguntas sobre geografía, historia y contexto sociopolítico de la región.
- Se realizaban las preguntas incitando a que las personas residentes contestaran de manera adecuada y dando pistas si no se resolvía de manera rápida
- Se presentan algunas de las diapositivas sobre la actividad:



e. MATERIALES

- Ordenador y proyector

MARTES TARDE: A.4. VIAJE POR LA ALCARRIA

a. OBJETIVOS

- Recuperar el juego para divertirse.
- Desarrollar habilidades psicomotricidad tanto gruesa como fina.
- Compartir actividades con el resto de compañeros de la residencia...

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la psicóloga

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con y sin deterioro cognitivo.

d. METODOLOGÍA

Se prepararon actividades relacionadas con la provincia de Guadalajara por las estancias de la residencia.

- 1. De Entrepeñas a Buendía:** es un juego por relevos en las que participaban un residente en silla de ruedas y otra persona residente o trabajadora que propulsaba ésta. Consiste en ir llenando un cubo a base de llevar vasos de agua, procurando que en el trayecto se derrame la menor cantidad de agua posible. Gana el equipo que más agua ha logrado acumular en 5 viajes.
- 2. Construye un castillo:** la actividad consiste en simular la edificación de un castillo con materiales reciclados. Con cajas se hace la estructura y se decora con telas, banderas y con folios pintados como si fueran las piedras de sillería
- 3. Por los campos de Brihuega:** aprovechando que en la residencia hay muchas plantas de lavanda, se prepararon saquitos para posteriormente regalarlos en el bingo. La actividad consistió en recoger la lavanda varios días antes, ponerla a secar, apartar la parte aromática y meterla en los saquitos preparados para tal fin.
- 4. Preparar miel de la Alcarria:** se dispusieron tarritos pequeños que se iban llenando de un tarro mayor de miel. Una vez limpios, se le colocaba una tela sujetándolos con una goma para poder ponerle una cuerda alrededor del bote con una lazada y decorarlo. Estos tarros se entregaron como regalo para la actividad del bingo del viernes.

e. MATERIALES

- Para el juego 1 se necesita vasos, cubo, agua y jarra dosificadora para determinar el equipo ganador.
- Para el juego 2, usaremos cajas de cartón recicladas, telas, folios y ceras de colores.
- Para el juego 3, es necesario lavanda o cualquier planta aromática, tijeras para su manipulación, saquitos que pueden estar decorados o ser decorados por los residentes e hilo para cerrar los envases.
- Miel DO La Alcarria, tarros de cristal de onza y media, telas de Vichy o cuadritos, goma, hilo o cuerda, guantes y jeringa grande para pasar la miel del tarro grande al pequeño.



MIÉRCOLES MAÑANA: A.5. JUEGOS DE QUINTERÍA

a. OBJETIVOS

- Recuperar el juego para divertirse.
- Desarrollar habilidades de psicomotricidad.
- Compartir actividades con familiares fomentando la integración con la residencia.
- Recordar juegos de infancia y juventud.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad está preparada por fisioterapeuta y terapeuta ocupacional y se lleva a cabo por todo el equipo técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con y sin deterioro cognitivo y sus familiares.

d. METODOLOGÍA

- Se realizan juegos en los que se ha de pagar una prenda si no se ejecuta bien o se elige a alguien (se saca un nombre al azar de un cestillo donde están contenidos) para que pague la prenda. Esto significa que debe realizar una prueba que también saca al azar previamente preparadas: cantar una jota manchega, imitar diferentes animales, decir la fecha, algún dato de la región que se haya estado trabajando durante la semana...
- Se realizan un corro y van realizando de manera correlativa las pruebas propuestas. Si fuera preciso, se presta ayuda por una trabajadora o por el familiar.



- Se prepararon 3 pruebas:
 1. **Sopla la vela.** Se enciende un palo de madera y se debe decir la siguiente frase sin que se apague la llama:
 - *“Encendida te la doy, si apagada me la das, prenda pagarás”*
 2. **Antón Pirulero.** Cada uno de los residentes elige un oficio: segador, costurera, barbero, planchadora... Todo el grupo comenzaba a cantar:
 - *“Antón, Antón, Antón pirulero; cada cual, cada cual, atiende a su juego; y el que no lo atiende, pagará una prenda”*Hasta ese momento todos corean la canción acompañándola con palmas. Cuando se llega al “atiende su juego” cada cual tiene que reproducir mediante mímica el oficio que ha elegido. Si no lo hace a su debido tiempo, el residente o familiar debe pagar una prenda. Si nadie falla, la canción vuelve a empezar acompañada de palmas hasta que haya que imitar de nuevo el oficio.
 3. **Tres navíos.** Se tapa los ojos a un residente que debe decir la frase “Tres navíos van por el mar” y otro residente previamente elegido contesta: “Y otros tres en busca van”. El que está con los ojos tapados debe localizar al compañero a través del habla. Si falla paga prenda.
- Para todos los participantes (personas mayores, trabajadores y familiares) Para el vestuario se preparó una camisa blanca y pañuelos de hierbas que iban atados al cuello. Las trabajadoras se vistieron con atuendo manchego. Esto facilita vivenciar más la experiencia puesto que forma parte de la ambientación.



e. MATERIALES

- Brochetas de madera, pañuelos para tapan los ojos, carteles con los nombres de los residentes participantes, carteles con las pruebas que hay que realizar.

MIÉRCOLES TARDE: A.6. PASAPALABRA MANCHEGO

a. OBJETIVOS

- Ejercitar la memoria y fluidez verbal.
- Conocer y recordar términos y expresiones propios de Castilla-La Mancha.
- Mejorar la atención a través de la competitividad que se fomenta con un concurso.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la trabajadora social.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo o con deterioro cognitivo leve que puedan recordar localismos. Igualmente participan trabajadores y familiares de los usuarios con los que se realiza una actividad paralela.

d. METODOLOGÍA

- Se preparó un rosco con cada una de las letras del abecedario y que se correspondía con un término propio de la región.
- Se ofrecía la definición correspondiente con cada letra simulando al archiconocido programa de televisión “Pasapalabra”.
- Si la respuesta no era la correcta, se ofrecían pistas.
- Se grabó a los participantes y se creó un vídeo para publicarlo en nuestro canal de Youtube. El enlace a este vídeo se puede encontrar en: <https://youtu.be/lxOx58BI5C0>



e. MATERIALES

- Cartulina y aro para simular el rosco de “Pasapalabra”.
- Móvil para grabar las respuestas y ordenador para publicar el vídeo en Youtube.

JUEVES MAÑANA: A.7. “CONCURSO ARTÍSTICO POR PROVINCIAS”

a. OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar habilidades psicomotricidad fina.
- Reproducir las ideas pensadas y materializarlas.
- Fomentar la superación y el sentimiento de capacidad.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparamos profesionales que tienen afinidad por realizar manualidades (terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, auxiliar enfermería y trabajadora social).

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro cognitivo y personas mayores con deterioro cognitivo leve, que puedan realizar tareas manipulativas: colorear, recortar, pegar.

d. METODOLOGÍA

- Realizamos 5 equipos con las personas mayores destinatarias. Es importante que en los equipos se valoren las diferentes capacidades de cada uno de los residentes para que estén compensados. Cada equipo fue asignado a un profesional responsable y se designa una provincia para cada equipo.
- creativa previamente al día de la actividad. Puede hablarlo con las personas mayores de su equipo y acordarlo con ellos.
- Desarrollo de la manualidad: el responsable divide las tareas entre los participantes según sus habilidades y destrezas, supervisando la ejecución, reforzando el resultado.
- Se exponen las obras realizadas en el hall.
- Se puede realizar un concurso con un jurado formado por personal ajeno a la actividad que valore las obras creadas.
- Se realiza fotografía del mural conseguido



e. MATERIALES

- Material papelería: cartulinas, pegamentos, lapiceros, colores, tijeras, gomaeva.
- Materiales reciclados.
- Fotografías de lugares de Castilla-La Mancha.

JUEVES TARDE: A.8. TOUR REGIONAL

a. OBJETIVOS

- Poner en valor el trabajo manual realizado para confeccionar la ambientación de la residencia.
- Justificar y explicar el significado de las imágenes expuestas.
- Conocer lugares, gastronomía, tradiciones y personajes célebres de la región.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la psicóloga, pero puede realizarlo cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro leve o sin deterioro cognitivo.

d. METODOLOGÍA

- Los profesionales encargados de seleccionar y realizar las imágenes de cada una de las provincias, preparan un dossier con un par de líneas explicando la singularidad del enclave turístico, la vida del personaje célebre, el origen de la comida típica o anécdotas sobre las tradiciones.
- Las personas residentes llevan a cabo un paseo por toda la ambientación expuesta mientras se le va explicando esa información.

e. MATERIALES

- Cartulinas y fotografías sobre tradiciones, entornos naturales, patrimonio, gastronomía y personajes célebres.
- Pinzas e hilo para colgar las imágenes.
- Papel continuo de diferentes colores para dividir el pasillo en las 5 provincias.

VIERNES MAÑANA: A.10. TALLER GASTRONÓMICO

a. OBJETIVOS

- Preparar comidas típicas regionales.
- Mejorar la psicomotricidad fina y la destreza óculo motora.
- Mejora del cálculo matemático al tener que ajustar las cantidades.
- Mejora de la autoestima al hacer una preparación que degustaran el resto de residentes.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la terapeuta ocupacional, pero puede realizarlo cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores con deterioro leve o sin deterioro cognitivo.

d. METODOLOGÍA

- Se preparan en cocina todos los ingredientes necesarios para hacer el plato típico. En este caso se eligió “pipirrana”, pero puede ser más complicado si los medios técnicos o las personas participantes son capaces de realizar un alimento más elaborado.
- Se entrega la receta y se lee en conjunto.
- Se lleva a cabo la elaboración midiendo las cantidades y siguiendo la receta.

e. MATERIALES

- Ingredientes propios de cada plato típico.
- Cubiertos y recipientes para mezclar, conservar y servir la comida.
- Papel donde está impresa la receta.
- Guantes higiénicos.

VIERNES MAÑANA: A.10. VIAJANDO POR CASTILLA-LA MANCHA

a. OBJETIVOS

- Ampliar el conocimiento de sitios singulares de la región de manera visual.
- Acercar a los mayores a las nuevas tecnologías.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la desarrolló la terapeuta ocupacional, pero puede realizarlo cualquier profesional técnico.

c. DESTINATARIOS

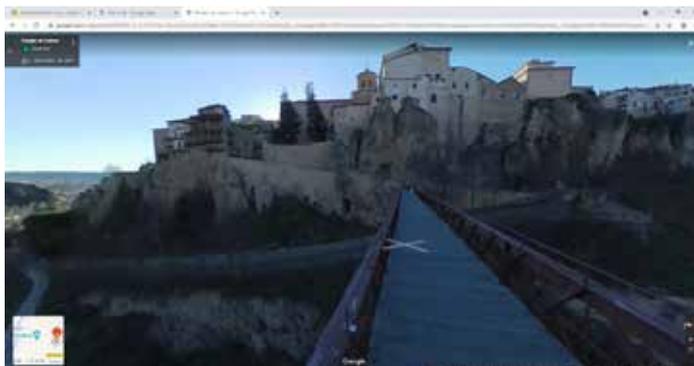
Personas mayores con deterioro leve o sin deterioro cognitivo

d. METODOLOGÍA

- Se realiza utilizando la herramienta Google Street View, que proporciona panorámicas a nivel de calle, permitiendo a los usuarios ver partes de los lugares seleccionados.

e. MATERIALES

- Ordenador con conexión a internet.
- Proyector y pantalla.



VIERNES TARDE: A.11. BINGO DE LA MANCHA

a. OBJETIVOS

- Ejercitar la memoria: recordar los lugares y costumbres que se han conocido a lo largo de la semana.
- Mejorar la atención.
- Disfrutar del juego.

b. PROFESIONALES RESPONSABLES

Esta actividad la preparó la psicóloga.

c. DESTINATARIOS

Personas mayores sin deterioro o con deterioro leve.

d. METOLOGÍA

- Se elaboran los cartones del bingo con las fotos de temas regionales.
- Se imprimen las fotos para introducir en un saco, y se van sacando (equivaldrían a las bolas del bingo).
- Los participantes van tapando en sus cartones las fotos que salen.
- Gana el bingo quien completa el cartón.
- Se juegan 4 tandas de bingos.

e. MATERIALES

- Se realizan los cartones del bingo con las fotos del patrimonio, comidas y vestuario típicos de la región.
- Ordenador e impresora a color.
- Folios.
- Plastificadora.
- Tijeras.
- Fichas para poner encima y tapar las imágenes que ya han salido.
- Regalos: tarros de miel y sacos de lavanda confeccionados por ellos mismos.



FAMILIA

PRESENTACIÓN ACTIVIDAD FIESTA DE LA FAMILIA

Cuando llega la Navidad, todas las residencias de personas mayores se llenan de actividades festivas, actuaciones de asociaciones culturales, de los niños de los colegios, entrega de regalos de Reyes Magos...

En la residencia Los Jardines, además de estas actividades, siempre hemos preparado la “fiesta de la familia”, el viernes previo a la semana de Nochebuena y Navidad. Es una fiesta en la que participamos todos los subsistemas de la residencia: las personas mayores, las familias, los profesionales, y el voluntariado. La fiesta consiste en un conjunto de actuaciones que entre todos preparamos y en una merienda cena para todos.

Los objetivos generales de la fiesta de la familia son:

1. Facilitar un espacio de encuentro de los diferentes subsistemas de personas que forman parte del sistema residencia: personas mayores, profesionales, familias, voluntarios.
2. Fomentar vínculos entre todos los subsistemas.
3. Incrementar el sentimiento de pertenencia a la “sistema residencia”.
4. Desarrollar la creatividad, la expresión artística.
5. Divertir, entretener, amenizar.

En la fiesta se incluyen las siguientes actividades:

- Saludos y felicitaciones Directora y Alcalde del Ayuntamiento de Manzanares
- Teatro
- Villancicos grupo de autoayuda familia
- Recital de poesía navideña
- Actividades realizadas por las personas mayores
- Actividad realizada por profesionales
- Exposición video resumen con fotografías del día a día de la residencia de todo el año
- Actividad interacción con el público
- Merienda-cena

A continuación, vamos a desarrollar una ficha explicativa de cada actividad. Se acompañarán con fotografías para ayudar a visualizarlas.

3.1. ACTIVIDAD FIESTA DE LA FAMILIA: SALUDAS DIRECTORA Y ALCALDE

<p>OBJETIVOS ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocer y agradecer el trabajo de los profesionales y voluntarios.• Agradecer la colaboración de las familias.• Agradecer y solicitar la colaboración de las autoridades por atender las necesidades de las personas mayores que viven en la residencia.• Incrementar los vínculos de todos los subsistemas• Mantener vínculos con el exterior residencial
<p>PROFESIONALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Directora y autoridad participante
<p>DESTINATARIOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Personas mayores, familia, profesionales, voluntariado
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• La dirección del centro invita tres semanas antes al Sr. Alcalde, al concejal de servicios sociales y a la Delegada de Bienestar Social para que asistan a la fiesta.• La directora prepara un pequeño discurso, siempre incluye reconocimiento a los profesionales, agradecimiento a los voluntarios y a las familias. En el discurso hace referencias al significado de la fiesta de la familia y a cualquier tema relacionado con los sentimientos navideños. Finalmente desea felices fiestas a asistentes y da paso a la autoridad participantes.• La autoridad participante realiza pequeño discurso de felicitación y sobre la residencia.
<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Micrófono y aparato de sonido
<p>DURACIÓN ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">• 5-8 minutos según

3.2. ACTIVIDAD FIESTA DE LA FAMILIA: TEATROS

Estos teatros se preparan en el último trimestre del año, y se representan en la fiesta de la familia. Al principio se utilizaban obras cortas conocidas, como los de los hermanos Álvarez Quintero, pero cuando la gran mayoría de las personas residentes presentaban algún tipo de deterioro, nos animamos a escribir estos teatrillos, son muy sencillos, cortos y pueden participar personas mayores con deterioro cognitivo leve.

OBJETIVOS ACTIVIDAD

- Favorecer la interacción entre las personas residentes, generando vínculos afectivos y evitando el aislamiento y soledad.
- Proporcionar vivencias agradables con los ensayos y la representación
- Trabajar la memoria: recuerdo, atención
- Incrementar el sentimiento de satisfacción por saber el papel y representarlo y disminuir sentimientos de inutilidad que muchas personas mayores sienten.

PROFESIONALES

- Director de la obra: tiene que ser un profesional que tenga habilidades para coordinar un grupo e intereses artísticos. En nuestra residencia lo ha llevado a cabo la psicóloga, pero lo podrían realizar otros perfiles como terapeuta ocupacional, trabajador social.
- Decoración y vestuario: será el director el que propondrá cómo será la decoración y el vestuario.

DESTINATARIOS

- Personas mayores, familia, profesionales, voluntariado

METODOLOGÍA

- La dirección del centro invita tres semanas antes al Sr. Alcalde, al concejal de servicios sociales y a la Delegada de Bienestar Social para que asistan a la fiesta.
- La directora prepara un pequeño discurso, siempre incluye reconocimiento a los profesionales, agradecimiento a los voluntarios y a las familias. En el discurso hace referencias al significado de la fiesta de la familia y a cualquier tema relacionado con los sentimientos navideños. Finalmente desea felices fiestas a asistentes y da paso a la autoridad participantes.
- La autoridad participante realiza pequeño discurso de felicitación y sobre la residencia.

PERSONAL VOLUNTARIO Y FAMILIARES

- Familiares y o voluntarios: pueden participar cuando haya dificultades para papeles más largos. Algunas veces también participa el director de la obra para ayudar a las personas mayores que tienen algún deterioro cognitivo

PERSONAS MAYORES PARTICIPANTES

- Personas mayores sin deterioro cognitivo: para los papeles que son más largos.
- Personas mayores con deterioro cognitivo leve-moderado: para papeles cortos

METODOLOGÍA

- Ensayos grupo: 1 tarde a la semana, desde octubre hasta diciembre.
- Ensayos individuales: el director de la obra ensaya con algunos de los participantes que pueda tener dificultad par.
- Preparar vestuario y decoración: taller creativo
- Representación obra: el día de la fiesta de la familia

DURACIÓN ACTIVIDAD

- Ensayos: 11 sesiones de una hora aproximadamente (desde octubre hasta diciembre, mes en el que se realiza la fiesta)
- Preparar vestuario y decoración: 10 sesiones una hora, depende de cada obra lo que se tiene que preparar.
- Representación: de 10 a 15 minutos durante la fiesta de la familia.

3.3. ACTIVIDAD FIESTA DE LA FAMILIA: INTERPRETACIÓN DE VILLANCICOS POR FAMILIARES DEL GRUPO DE AYUDA MUTUA

<p>OBJETIVOS ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">• Facilitar que las familias puedan interpretar unos villancicos y aportar en las actuaciones de la fiesta.• Proporcionar vivencias agradables en los ensayos• Incrementar los vínculos de todos los subsistemas• Facilitar encuentros distendidos
<p>PROFESIONALES Y FAMILIARES GAM</p> <ul style="list-style-type: none">• Psicóloga-coordinadora del Grupo de Ayuda Mutua (GAM)• Familiares que participan del GAM
<p>DESTINATARIOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Personas mayores, familia, profesionales, voluntariado
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• En el mes de noviembre en una reunión del GAM se deciden los villancicos que se van a cantar.• Se aprovechan 15 minutos de las reuniones de los meses de noviembre y diciembre para realizar los ensayos. Según las facultades artísticas se asignan voces, y se pueden añadir instrumentos si algunos saben tocarlos.• Actuación el día de la fiesta
<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Letras villancicos, algunos instrumentos para acompañar
<p>DURACIÓN ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">• 10 minutos

3.4. ACTIVIDAD FIESTA DE LA FAMILIA: RECITAL POESÍA NAVIDEÑA

<p>OBJETIVOS ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">• Facilitar que los profesionales que tienen habilidades para escribir poesía o cuentos cortos puedan interpretarlos en la fiesta.• Promover el reconocimiento a las habilidades artísticas de los profesionales• Incrementar los vínculos de todos los subsistemas• Facilitar encuentros distendidos
<p>PROFESIONALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Profesional voluntario que tenga habilidades para escribir poesías o cuentos cortos navideños
<p>DESTINATARIOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Personas mayores, familia, profesionales, voluntariado
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• El profesional prepara una poesía o un cuento corto con temática navideña.• Lo recita en la fiesta• Se puede aprovechar y solicitar si alguien conoce alguna poesía y la quiere recitar, nuestra experiencia siempre ha habido alguien que conoce poesías y la recita.
<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Poesía o cuento
<p>DURACIÓN ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">• 5-10 minutos

3.5. ACTIVIDAD FIESTA DE LA FAMILIA: REALIZADAS POR LAS PERSONAS MAYORES

<p>OBJETIVOS ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facilitar que las personas mayores puedan interpretar coreografías, villancicos... • Proporcionar vivencias agradables con los ensayos y la representación • Incrementar el sentimiento de satisfacción por realizar la actuación y obtener el reconocimiento de los compañeros, familiares y voluntarios.
<p>PROFESIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fisioterapeuta, terapeuta ocupacional, psicóloga y logopeda son las que planifican las actividades y las ensayan con las personas mayores.
<p>PERSONAS MAYORES PARTICIPANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personas mayores sin deterioro cognitivo, y las que tienen deterioro cognitivo leve moderado.
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza reunión del equipo organizador de la fiesta con la metodología de “tormenta de ideas”, se hacen propuestas de dinámicas. • Ensayos grupo: se realizan en el último trimestre del año. • Ensayos individuales: en algunas ocasiones se realizan ensayos individuales si alguna persona mayor realiza un solo en el coro o en un sketch. • Se prepara vestuario acorde a la actividad planificada. Cuando se trata de coros, se busca uniformidad en ropa y adornos. • Representación de la actividad: el día de la fiesta de la familia
<p>DURACIÓN ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayos: 11 sesiones de una hora aproximadamente (desde octubre hasta diciembre, mes en el que se realiza la fiesta) • Representación: 10 minutos durante la fiesta de la familia.
<p>ACTIVIDADES PREPARADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreografías de canciones • Interpretación villancicos • Interpretación coplas • Interpretación poesía elaborada por alguna persona mayor • Belén viviente • Vídeos grabados previamente: felicitación de los Reyes Magos, “adivina la palabra” • Sketch del discurso de Navidad del Rey de España • Interpretaciones de canciones tarareadas para ser adivinadas por el público

3.5. ACTIVIDAD FIESTA DE LA FAMILIA: REALIZADA POR PROFESIONALES

OBJETIVOS ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">• Parodiar alguna realidad de la actualidad• Incrementar los vínculos de todos los subsistemas• Facilitar encuentros distendidos
PROFESIONALES <ul style="list-style-type: none">• Profesionales voluntarios que tienen habilidades artísticas
DESTINATARIOS <ul style="list-style-type: none">• Personas mayores, familia, profesionales, voluntariado
METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">• Ensayos de grupo: se realizan en el último mes del año• Preparar vestuario• Preparar decorado y <i>atrezzo</i>• Representación el día de la fiesta
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">• Ropa, adornos, material de oficina, materiales reciclados, telas, ...
DURACIÓN ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">• Ensayos: 4 sesiones de media hora aproximadamente• Representación de 5-10 minutos durante la fiesta de la familia
ACTIVIDADES PREPARADAS <ul style="list-style-type: none">• Interpretación de anuncio de la lotería de Navidad 2013: “Montserrat Caballé, Marta Sánchez, David Bustamante, Raphael, Niña Pastora”• Interpretación de concursos televisivos: “La Voz”, “Cámbiame”, “Un, dos, tres”, “Tu cara me suena”• Parodia sobre las obras de ampliación de la residencia• Coreografía humorística con canción de Beyoncé, “<i>I’m a single lady</i>”• Recital de poesía, cuento

Año 2013
Recital de Poesía



Año 2014
Se representó el
concurso "Un, dos, tres"



Año 2015
La Voz



Año 2018
Se realizó una parodia
sobre las obras de
ampliación de la
residencia



3.7. ACTIVIDAD FIESTA DE LA FAMILIA: VISUALIZACIÓN VIDEO RESUMEN DEL AÑO

<p>OBJETIVOS ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visibilizar el trabajo desarrollado por todos los profesionales de la residencia • Homenajear a todas las personas mayores que han vivido en la residencia durante ese año. • Incrementar los vínculos de todos los subsistemas
<p>PROFESIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • En nuestra residencia es una recepcionista la que elabora el video. Se aprovecha la oportunidad de que algún personal sabe elaborar videos y también su voluntariedad. • Directora realiza un recopilatorio de las fotos de todo el año.
<p>DESTINATARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personas mayores, familia, profesionales, voluntariado
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del año se van realizando fotografías de las actividades, la gran mayoría pertenecen a las de animación: celebración cumpleaños, enamorados, carnaval, cruz de mayo, feria, actuaciones, celebración día del mayor, semana cultural, Halloween, navidad. También se incluyen fotografías de las actividades del día a día: recepción, enfermería, lavandería, cocina, limpieza, mantenimiento, terapia, fisioterapia, transporte adaptado, actividades con voluntariado, visitas familiares • Es importante que se incluyan a todas las personas mayores. • Una vez seleccionadas las fotos se elige una canción para que amenice cuando se visualice el video. • Se elabora el video con todas las fotografías y canción elegida.
<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías, programa para realizar video.
<p>DURACIÓN ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2- 3 minutos según la canción elegida

3.8. ACTIVIDAD FIESTA DE LA FAMILIA: INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO

OBJETIVOS ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">• Fomentar la interacción entre los subsistemas que forman parte de la residencia.• Incrementar el sentimiento de pertenencia a la residencia.• Facilitar momentos diversión.
PROFESIONALES <ul style="list-style-type: none">• El equipo técnico planifica las dinámicas y materiales que se van a utilizar en ellas.• La presentadora de la fiesta u otro profesional es la que lleva a cabo las dinámicas.
DESTINATARIOS <ul style="list-style-type: none">• Personas mayores, familia, profesionales, voluntariado
METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">• Se realiza reunión del equipo organizador de la fiesta con la metodología de “tormenta de ideas”, se hacen propuestas de dinámicas de interacción.• Se prepara el material necesario para la realización de las dinámicas• Elaboración de listado de familiares con más predisposición a participar en la actividad propuesta• Durante la dinámica, un profesional dirige la dinámica
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">• Ordenador portátil y proyector, decorados, pizarra blanca portátil, globos, balón, otros materiales según la dinámica.
DURACIÓN ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">• 10 minutos
DINÁMICAS PREPARADAS <ul style="list-style-type: none">• “Demuestra lo que sabes”: juego de preguntas sobre la residencia y el municipio y retos (jeroglíficos de WhatsApp). Por ejemplo: preguntar sobre bares del pueblo, preguntas sobre los residentes, sobre las instalaciones, ...• “Juego de beso, atrevimiento y verdad”. Una pelota pasa de unos de otros hasta que la música para, en ese momento se le pide que haga una prueba a la persona que tiene la pelota (seguir una canción popular “Una vieja y un viejo van ‘pa Albacete”, imitar algún animal...)• “Explotando lo malo del año”: Se entregó un globo a todo el público, se les pidió que lo inflaran y, simbólicamente lo llenaran con todo lo malo del año que quisieran olvidar. Después se solicita que se exploten todos a la vez, generando momentos de diversión y risas.

- “Adivina la palabra”. Se grabaron vídeos con los mayores haciendo definiciones de palabras y tenían que acertar de qué palabra se trata.
- “Adivina la canción”. La persona mayor tararea una canción que se reproduce en unos auriculares. El público debe acertar de qué canción se trata.
- Participación en las actividades de los profesionales: “Un, dos, tres”,

Año 2015
“Un, dos, tres...”



Demuestra lo que sabes



“Globos con todo lo malo”



3.9. ACTIVIDAD. MERIENDA-CENA FIESTA FAMILIA

<p>OBJETIVOS ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir una comida todas las personas vinculadas a la residencia • Incrementar los vínculos de todos los subsistemas • Facilitar encuentros distendidos
<p>PROFESIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización equipo técnico • Todos los profesionales que trabajan en turno de tarde
<p>DESTINATARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personas mayores, familia, profesionales, voluntariado
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se numeran las mesas del comedor. • Se asignan a cada mesa varias personas mayores. Una semana antes de la fiesta, se habla con las familias de las personas mayores que están más delicadas, y se valora si se van a quedar en la cena o se les da la cena en su habitación. • Para asignar a las personas mayores se tiene en cuenta las afinidades de las personas mayores y de las familias. • Se preparan los platos con los aperitivos teniendo en cuenta el número de mesas, para que todas las mesas tengan de todos los platos. • Cuando está todo preparado (en las mesas están todos los platos, bebidas, vasos, servilletas...) hacemos pasar primero a las personas mayores y las sentamos en las mesas asignadas y luego pasan los familiares acompañantes. Esto lo hacemos así para priorizar que las personas mayores se queden sentadas, porque no hay suficientes sillas para los familiares acompañantes, y los más jóvenes pueden estar de pie. • Se facilita ayuda a las personas mayores que no tienen familiares acompañantes.
<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperitivos variados, bandeja con dulces navideños, mesas y sillas
<p>DURACIÓN ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • 90 minutos



TEATRO

4. PRESENTACIÓN ACTIVIDAD SEMANA CULTURAL

En la residencia Los Jardines siempre hemos contado dentro de nuestro programa de animación sociocultural con una semana cultural, una semana especial completa de actividades de animación. Desde el año 2014 las semanas culturales las realizamos con una temática. La elección del tema al que vamos a dedicar la semana cultural la determinamos en el mes de abril, teniendo en cuenta las efemérides, acontecimientos, o temas de interés de las personas mayores. Es muy importante realizar la planificación con tiempo suficiente para preparar los materiales de la ambientación y de las actividades. La preparación de estos materiales constituye una oportunidad para desarrollar talleres creativos, y las personas mayores se sienten muy satisfechas porque estos materiales elaborados por ellas se utilizarán en la semana cultural. Estos talleres creativos pueden ser dirigidos por la terapeuta ocupacional, psicóloga, trabajador social, animadora sociocultural o voluntariado con habilidades creativas y que conozca a las personas mayores de la residencia.

Los objetivos generales de la semana cultural temática son:

1. Transformar la residencia, y proporcionar vivencias de otras realidades ajenas a la vida en la residencia.
2. Facilitar experiencias extraordinarias que despierten interés, la curiosidad y rompan con la monotonía del día a día.
3. Fomentar vínculos entre los diferentes subsistemas de personas que forman parte del sistema residencia: personas mayores, profesionales, familias, voluntarios.
4. Desarrollar vínculos con otros colectivos del pueblo: colegios, grupos culturales.
5. Divertir, entretener, amenizar a las personas mayores.

Las temáticas que hemos realizado han sido:

- 2014 Mago de Oz
- 2015 Don Quijote de La Mancha
- 2016 Juegos Olímpicos
- 2017 Celebraciones famosas de España
- 2018 Comic
- 2019 5º centenario de la primera vuelta al mundo de Magallanes
- 2020 Museo del Prado
- 2021 Castilla-La Mancha

Para presentar cómo hemos organizado cada semana cultural se sigue la siguiente estructura:

1. TEMÁTICA
Se indica la temática de la semana cultural
2. AMBIENTACIÓN
Se relacionan los diferentes materiales que se han preparado para la ambientar la semana cultural. Estos materiales se preparan en talleres creativos los tres meses anteriores a la semana cultural. La ambientación es fundamental para vivir la temática que hayamos escogido.
3. PROGRAMACIÓN
Se recoge en una tabla la programación de actividades de la semana.
4. MENÚ
Se recoge en una tabla el menú que se va a elaborar para esa semana cultural que está relacionado con la temática.

5. ACTIVIDADES

Se presenta una ficha de cada actividad desarrollada, en ella se recogen los siguientes apartados:

- a. OBJETIVOS
- b. PROFESIONALES RESPONSABLES
- c. DESTINATARIOS
- d. METODOLOGIA
- e. MATERIALES

Se acompañará con fotografías para visualizar mejor cómo se han desarrollado las diferentes semanas culturales.

4.1. ¡QUE GUASA CON EL WHASAPP!

PARTICIPANTES:

1. ANTONIA: Profesional voluntaria
2. PACO: Residente
3. PEPE: Residente
4. JOSEFA: Residente
5. SEBAS: Residente con deterioro cognitivo leve
6. PACA: Residente con deterioro cognitivo leve

RESUMEN: El teatro trata de un enredo de amantes en un grupo de whatsapp, lo que iba a ser una cita, se convierte en una reunión para comer pizzas.

VESTUARIO: Se vistieron con ropa normal, Antonia y Pepe más arreglados.

DECORADO: Se colocaron unas cortinas en el fondo, una mesa camilla con sus faldas, con un jarrón con flores y una fotografía de unas niñas.

OBRA

En el escenario están Antonia hablando con su marido Paco.

ANTONIA: Paco ¿te vas al Hogar?

PACO: Si, voy a afeitarme y me voy a echar la partidita.

ANTONIA: ¿Te has tomado las pastillas?

PACO: Anda se me han olvidado, ¿qué haría yo sin mi enfermera particular? (la coge y le da un achuchón y sale).

ANTONIA: Anda que también se lo dices a la Consuelo. (coge el móvil) Ahora voy a mandar un wasap a PEPE para que venga dentro de media hora. "HE PEDIDO PIZZA, A LAS 11:00." (hace como que escribe en el móvil) ¡Qué ganas tengo de ver a mi Pepe! ¿Quién me lo iba a decir a mí, enamorarme del marido de mi amiga Paca, hasta alturas de mi vida, pero Cupido es tan travieso... Voy a vestirme, ¿y qué me pongo para mi Pepe? (sale del escenario se oye música "tengo el corazón contento").

Se oye un timbre, sale Antonia a abrir.

ANTONIA: Las 11 menos diez, qué impaciente, no ha podido esperar más

PEPE: ¡Qué guapa estás!, se me ha puesto un gusanillo cuando he leído el mensaje que acordamos para nuestra primera cita, Pizza a las 11:00. Creo que he venido corriendo, y hasta me ha dado fatiga. (saca un pañuelo, y se lo pasa por la frente,).

ANTONIA: Siéntate, a ver si te va a dar algo, que a nuestros años los excesos se pagan, voy a por agua.

Se oye el sonido del timbre de la puerta, Pepe va a abrir, entra Josefa.

JOSEFA: Yo no me pierdo lo de la pizza, cuando lo he leído el wasap me he puesto requetecontenta.

PEPE: ¿Qué wasap?

JOSEFA: El que ha escrito Antoñita en el grupo.

PEPE: ¡AH!

Se vuelve a oír el timbre de la puerta, entra Sebas

PEPE: ¿Qué haces tú aquí?

SEBAS: Anda que yo no me quería perder la pizza, ¿será de cuatro estaciones?

PEPE: No sé, Antonia es la que la ha encargado, pero creo que lo que si va a llevar es mucho tomate...

Sale Antonia con el vaso de agua, se queda sorprendida y se bebe el agua

ANTONIA: ¡Pero bueno! ¿qué hacéis vosotros aquí?

JOSEFA: ¡Chica el wasap de la pizza! Ya sabes que a mí me encanta y en Los Jardines no ponen esta comida, dicen que es de jóvenes. ¡Con lo rica que está la mozzarella! (hace gesto con la mano desde la boca para arriba estirando y sacando lengua).

Antonia tiene la boca abierta cuando Josefa dice esto y hace el mismo gesto

ANTONIA: Bueno Josefa y Sebas id a la cocina y preparad unos refrescos para que no se nos atragante el tomate.

Salen Sebas y Josefa, se quedan solos Pepe y Antonia

PEPE: ¡Pero mujer! ¿qué has hecho? La que has liao

ANTONIA: No sé Pepe, ya sabes que el wasap me lo puso mi nieta el otro día y aún no tengo recorrido. Voy a pedir la pizza y ¡a comer pizza! (coge el teléfono). ¿Telepizza? Sí, quiero una pizza familiar, ¿qué con mucho o poco tomate?, ... con poco, aquí ya hay tomate de sobra... (sale del escenario)

Vuelven a llamar, Pepe abre es su mujer.

PACA: Pero bueno ¿qué haces tú aquí?

PEPE: (con apuro) Que he venido a tomar pizza.

PACA: Pues te has puesto muy elegante para comer pizza, ni que fueras a comer al Parador.

PEPE: Ya sabes mi Paquita que soy muy presumido (la coge por la cintura)

Sale Antonia y los ve agarrados.

ANTONIA: Pero bueno Paca ¿también te has enterado de lo de la pizza? (lo dice enfadada y hace gestos con Pepe con la mano como que le va a pegar)

PACA: es que estoy engancha al whasapp que no veas (está con el móvil whasappeando) y no me pierdo ningún mensaje, cuando lo he visto me he dicho allí que me planto.

ANTONIA: Anda ves a la cocina que están Pepa y Sebastián preparando los refrescos y les ayudas.

Se quedan solos Antonia y Pepe

ANTONIA: ¡Pero bueno ¿qué significa ese abrazo tan cariñoso con Paca? ¿Cómo te atreves, y en mi propia casa?

PEPE: (tartamudea) Antoñita no te enfades que es para disimular.

ANTONIA: ¿Disimular? Creo que lo nuestro va a acabar antes de empezar

PEPE: No Antoñita que eres la princesa de mi corazón

ANTONIA: Si, si, mucha princesa pero tu aún eres sapo porque ni un beso te he podido dar. (se van coger para darse un beso, pero salen los tres invitados)

Se oye el timbre y entra Paco

PACO: ¿Pero qué es toda esta fiesta?

ANTONIA: (para el público) Ya llegó el que faltaba.

JOSEFA: Tu mujer que ha mandado un wasap para comer pizza. Ya sabes lo que le gustan las reuniones.

(ANTONIA con la cabeza la sube y la baja afirmando, con los ojos mira para arriba)

PACO: Como no tengo wasap no me entero de ná.

SEBAS: Te lo tengo dicho Paco, no se puede ir por la vida sin wasap, yo no he ido hoy a echar la partida porque he leído el mensaje y aquí me he plantao. (se oye la música de Mecano "en tu fiesta me colé")

Suena el timbre es Telepizza, Virginia entra con la Pizza

VIRGINIA: ¡Pizza familiar! ¡qué tropa más marchosa!

Pepe coge la Pizza. Hace como que le paga. Se oye la música "en la fiesta de Blas" Todos bailan

PEPE: Venga, venga que esto se come caliente que cuando se enfría no tiene gracia.

(se van todos detrás de Pepe, y se queda sola Antonia)

ANTONIA: ¿gracia?, esto porque no lo puedo contar, pero si yo lo contaré, ide reír se iban a hartar!

FIN





4.2. EL AMOR TEATRAL: ROMEO Y JULIETA, DON JUAN Y DOÑA INÉS

PARTICIPANTES:

1. MONITORA: Profesional voluntaria
2. ROMEO/DON JUAN: Profesional voluntario
3. JULIETA/DOÑA INÉS: Familiar voluntaria
4. PEDRO: Familiar colaborador
5. ELISA: Residente con deterioro cognitivo leve
6. SEBAS: Residente
7. LORENA: Residente, con deterioro cognitivo leve
8. PEPE: Residente
9. SANTI: Residente
10. ALBERTO: Residente

RESUMEN: la obra trata sobre una monitora de teatro que tiene que preparar un teatro con unos chicos punks. La monitora es especialista en teatro clásico, y presenta a los chicos varias escenas románticas conocidas del teatro clásico. Los chicos hacen comentarios sobre las escenas. El final del teatro acaba con un Rap.

VESTUARIO: Don Juan y Romeo aparecen con el mismo traje de época. Doña Inés vestida de monja y Julieta con un vestido y una diadema que tiene una tela colgante. El alumnado viste chalecos, camisetas cortas, chupas de cuero...

ESCENARIO: Sólo se preparó un banco para la escena de Doña Inés y Don Juan.

OBRA

(Al principio sale la monitora y pone en situación al público de la obra)

MONITORA: Me han pedido que prepare un teatro con unos grupos de chicos punks. Yo les he dicho que soy especialista en teatro clásico, y no sé si esto les va a gustar. Les voy a enseñar a los chicos unas escenas románticas. ¡Qué bonito es el amor! ¡Cuántos teatros famosos por sus amantes! Ahí vienen los chicos.

(Salen los chicos y chicas, salen haciendo ruidos)

MONITORA: Buenas tardes. Hoy vamos a recordar dos escenas clásicas muy románticas, cuyos protagonistas todos conocemos: "Romeo y Julieta", y "Don Juan y Doña Inés". Mirad chicos ¡qué romántico!

(Salen Romeo y Julieta)

Romeo: Júrote, amada mía, por los rayos de la luna que platean la copa de los árboles...

Julieta: No jures por la luna, que con su rápido movimiento cambia de aspecto cada mes. No vayas a imitar su inconstancia.

Romeo: ¿Pues por quién juraré?

Julieta: No hagas ningún juramento. Si acaso, jura por ti mismo, por tu persona que es el dios que adoro y en quien he de creer.

Julieta: ¡Romeo!

Romeo: ¡Alma mía!

Julieta: ¿A qué hora irá mi criado mañana?

Romeo: A las nueve.

Julieta: No faltará. Las horas se me harán siglos hasta que llegue. No sé para qué te he llamado.

Romeo: ¡Déjame quedar aquí hasta que lo pienses!

Julieta: Con el contento de verte cerca me olvidaré eternamente de lo que pensaba, recordando tu dulce compañía.

Salen de escena Romeo y Julieta, y habla la monitora.

MONITORA: No os parece delicioso este lenguaje, qué metáforas, qué lindas palabras.

PEDRO: ¡Qué dices tía! Eso no mola. Pues yo no me entero de na escuchando eso. “Júrote, amada mía, por los rayos de la luna” ... No sería mejor, tía me molas mogollón, enróllate y no te hagas la estrecha

ELISA: Eso, eso está mejor, tronco, porque yo a ti no te voy a decir “el Dios que adoro” Te diré, tío me molas más que unos leggins de leopardo”.

MONITORA: ¡Qué barbaridad!, ¡qué sacrilegio al amor!

SEBAS: ¿Qué dice esta pava? No estás en la onda, me molas más que mi chupa de cuero, eso es una declaración de amor, ¿a qué si tía?

ELISA: la colegui ésta la va a liar parda con tanto amorío.

MONITORA: ¡Bueno, bueno, bueno, vamos a dejarlo que me va a dar un infarto con tanta palabrería! Contemplad ahora, cómo se hablaban Don Juan y Doña Inés.

DON JUAN

¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?
¡Oh! sí, bellísima Inés,
espejo y luz de mis ojos;
escuCHARME sin enojos
como lo haces, amor es;
mira aquí a tus plantas, pues,
todo el altivo rigor
de este corazón traidor
que rendirse no creía,
adorando, vida mía,
la esclavitud de tu amor.

DOÑA INÉS

¡Ah! Callad, por compasión,
que oyéndoos me parece
que mi cerebro enloquece
y se arde mi corazón.

¡Ah! Me habéis dado a beber
un filtro infernal sin duda,
que a rendiros os ayuda
la virtud de la mujer.
sorbido al mar ese río.
Tu presencia me enajena,
tus palabras me alucinan,
y tus ojos me fascinan,
y tu aliento me envenena.
¡Don Juan! ¡Don Juan! Yo lo imploro
de tu hidalga compasión:
o arráncame el corazón,
o ámame, porque te adoro.

MONITORA: ¿Qué os parece estas palabras del mayor conquistador de corazones de la historia del amor?

ROSA: Tía, estás más pasá que los seiscientos. Me dicen a mí eso de “Ángel de Amor”, y me parto la caja. ¡ja, ja, ja!

PEPE: Si, si, nosotros decimos, diablesa mía.

LORENA: Yo me parto con “ bellísima Inés, espejo y luz de mis ojos”, no entiendo que quiere decir eso de “Tía estás más güena que dos litronas y un kebab” está más claro.

ALBERTO: ¿Y eso de ir a hablar con el viejo de la tía? Don Juan puede ir al Comendador, pero ahora no queremos intermediador.

SANTI: Claro que sí, directos al grano.

MONITORA: ¡Qué fracaso!, con estos chicos no puedo sacar nada.

PEDRO: Tranquila tía, se me ocurre una idea, porque no lo cantamos.

TODOS: ¡Si, sí, sí!

“RAP DEL AMOR”

Esta directora
nos quiere enseñar
teatro medieval,
nosotros le decimos
escucha nuestro rap.

¡Rap, Rap, rap medieval!

Julieta dice a Romeo
tu eres el Dios que adoro
Romeo le responde
Yo a ti te devoro.
Pero mal acaba el asunto
los dos muertos al punto.

iRap, Rap, rap medieval!

Don Juan a doña Inés
mucho dice querer,
ésta todo se lo cree,
y su virtud va a perder.
Este amor termina fatal,
Don Juan mata a su papá,
y doña Inés cae mortal.

iRap, Rap, rap medieval!

¿Qué opinan ustedes
de estos tristes amores?
Nuestro rap les dice
Más que amores son sinsabores.

iRap, Rap, rap medieval!

Por eso preferimos
menos hablar
abajo las palabras
porque valen más:
iii Unos buenos achuchones!!!

iRap, Rap, rap medieval!



4.3. CUENTAME UN CUENTO Y VERÁS...

PARTICIPANTES:

1. NARRADORA: Profesional voluntaria
2. MAMÁ: Residente, con deterioro cognitivo leve
3. CAPERUCITA: Familiar voluntaria
4. EL LOBO: Residente
5. CABRITILLO JUAN: Residente
6. CABRITILLO ANTONIO: Residente
7. CABRITILLO PEPE: Residente
8. CABRITILLO ROSA: Residente, con deterioro cognitivo leve
9. CABRITILLA LOLA: Residente, con deterioro cognitivo leve

RESUMEN: el teatro relata dos cuentos populares, el de la caperucita roja y el de los siete cabritillos. La narradora de los cuentos realiza unos monólogos con toques de humor comentando algunas escenas.

VESTUARIO: El lobo se vistió entero de marrón, y con el cuello de piel de un abrigo se le hizo una cola. La madre se puso un delantal. Caperucita roja se hizo una falda de cuadros rojos, con capa, y una peluca. Los cabritillos se pusieron unos chalecos de borreguito blanco y un gorro también de borreguito blanco, los teníamos de trajes de pastores. En el gorro se les cosió unas orejas que se hicieron pintadas en papel. Fueron maquillados

DECORADO: Se hizo un cartel con el título del teatro, y se pusieron hojas impresas con títulos de cuentos conocidos sobre las telas que cubrían la pared que hace de escenario

OBRA

NARRADORA: Siempre me han gustado los cuentos, pero los cuentos de toda la vida, Caperucita, Los Cabritillos, Blanca Nieves, La Cenicienta.... Recuerdo que mi abuelo me los contaba en las tardes frías de invierno, cuando no podíamos salir a la calle, y estábamos tan calentitos, pegados a la lumbre ¿Os gustaría que recordásemos esos cuentos? (se calla esperando que el público conteste ¡SI!). ¡Pues vamos a recordarlos! Empezaremos por el de “Caperucita”. Caperucita era una niña que tenía una caperuza roja, y un día su mamá la mandó a casa de su abuelita para que la visitara, porque estaba un poco enferma. La abuelita vivía en un bosque, en el que había un lobo que se comía a las niñas, y la mamá de Caperucita le dijo que tuviera muchísimo cuidado con él.

MAMÁ: ¡Caperucita, Caperucita!, ¿dónde se habrá metido está chica? Estará cazando pokemon, y se pierde más que los euros de mi cartera en el Mercadora...¡Caperucita, Caperucita!,(-GRITANDO)

CAPERUCITA: Hola mamá, estaba en la pokemon parada, ¿qué pasa? (sale con el móvil en la mano)

MAMÁ: Vas a ir a ver a la abuela que está enferma, le llevas estas comidas que le he preparado. Pero tienes que tener mucho cuidado con el lobo que hay en el bosque, es muy malo, y se come a las niñas.

CAPERUCITA: Si mamá, no te preocupes, que yo soy imuy lista!, mira ya tengo 30.000 pokemon.

MAMÁ: Anda, anda..., deja el móvil, que no llegas, que te lías a cazar pokemon y acabas en la Residencia Virgen de Peñarroya, que allí hay dos pokemon paradas. Arreando para casa de la abuela.

Sale la mamá de escena y Caperucita cantando y bailando por el escenario.

CAPERUCITA: Lara lara lita, al lobo no tememos, Lara lara lita, al lobo no tememos, Lara lara lita, al lobo no tememos, Lara lara lita, al lobo no tememos.

Después de hacer varios recorridos por el escenario, aparece en escena el lobo.

EL LOBO: Hola muchachita guapa, ¿qué haces por este bosque?

CAPERUCITA: Voy a casa de mi abuelita, la pobre está malita y le llevo esta cestita con una comida rica que le ha hecho mi mamá.

EL LOBO: ¿Y dónde vive tu abuelita?

CAPERUCITA: En el centro del bosque, al lado del lago.

EL LOBO: Pues si te vas por ese camino es más corto y vas a llegar antes.

CAPERUCITA: ¡Qué bueno es el lobo, y mi mamá me ha dicho que tuviera cuidado con el lobo!, y mirad que bueno es, me ha enseñado un atajo. (*Sale del Escenario*)

EL LOBO: ¡A esta muchachita la engaño como quiero, ahora me voy yo por el atajo para llegar antes a casa de la abuelita y allí me la zampo, ja, ja, ja!

Sale el lobo del escenario y aparece en narrador

NARRADORA: ¿Os acordáis todos de este cuento, a qué sí? Lo que yo no he entendido nunca de este cuento es porqué el lobo no se come a la Caperucita cuando se la encuentra sola en el bosque, ¿por qué no se la zampa? Yo pienso que el lobo tenía ganas de ponerse la ropa de la abuelita, era un lobo un poco gay, sarasa, como tú lo quieras llamar, porque fijaros cómo disfruta con la ropa de la abuelita....

Sale el narrador y aparece el lobo, se prueba frente al espejo la ropa de la abuela

EL LOBO: ¡Qué bien me sienta este camión, si parece que está hecho para mí! Claro que yo tengo mejor tipo que la abuelita, ¡qué vaya michelines que tiene, me he visto negro para meterla en el armario! ¡Ay, ya oigo a Caperucita cantando, voy a arroparme que no me vea el rabo.

CAPERUCITA: Hola abuelita, ¿cómo te encuentras? Te traigo unas ricas comidas que te ha preparado mi mamá, te van a gustar mucho.

EL LOBO: Tu me vas a gustar más...(saca la lengua y mueve la cabeza)

CAPERUCITA: ¿Qué dices abuelita?

EL LOBO: Nada, nada, hija, que no puedo casi tragar.

CAPERUCITA: Abuelita te encuentro rara (*se le queda mirando y se acerca a la cara*).

Sale la Narradora y la escena se queda congelada, caperucita mirando al lobo

NARRADORA: ¡ Bueno, bueno, bueno, esto tampoco lo entiendo!, esta caperucita ¿es miope, lela o qué?, ve a un lobo disfrazado de abuelita, y lo que se le ocurre decir es que le ve rara, seguro que la más lista de la clase no era la Caperucita. Pero sigamos que ahora viene el momento más importante del cuento.

Sale la Narradora del escenario

CAPERUCITA: Abuelita ¡qué ojos más grandes tienes!

EL LOBO: Son para verte mejoooooooooooo

CAPARUCITA: Pero abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

EL LOBO: Son para oírte mejoooooooooooo

CAPARUCITA: Pero abuelita, ¡qué nariz más grande tienes!

EL LOBO: Es para olerte mejoooooooooooo

CAPARUCITA:, pero abuelita, ¡qué boca más grandes tienes!

EL LOBO: Es para comerte mejoooooooooooo (y sale corriendo detrás de la caperucita)

Salen Caperucita y el lobo del escenario entre gritos.

NARRADORA: ¡Qué escándalo! ¡Vaya quirio que tiene la caperucita! ¿Cómo no la van a oír los cazadores que estaban en el bosque? Bueno como todos sabéis la Caperucita se salvó porque llegaron los cazadores, y acabaron con el lobo. Lo que yo decía, el lobo se la debía haber zampado cuando se la encuentra sola en el bosque, como dice el refrán no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy. Y hablando de lobos, ¿os acordáis todos del cuento de los 7 cabritillos y el lobo? Ese cuento que te enseña que siempre, siempre hay que hacer caso de las madres, porque si no te puede comer el lobo, ¡es que las madres son listísimas!. Vamos a recordarlo.

Aparecen a escena la mamá y los siete cabritillos:

MAMÁ: Ahora hijitos míos os vais a quedar solos que tengo que ir a la peluquería, que tengo unos bigotes de kilómetro, y no se os ocurra abrir a nadie, que hay un lobo muy malo que os puede comer.

CABRITILLO PEPE: No te preocupes mamá que ya somos mayores y el lobo no nos va a engañar.

MAMÁ: Mientras tanto recoger la casa, hacer las camas, pasar la aspiradora, fregar los suelos, limpiar el polvo, lavar la ropa...

CABRITILLO ROSA: Venga mamá vete ya que si no vas a hacer tarde. (la va acompañando hasta la puerta para que se vaya)

MAMÁ: Tender la ropa cuando se acabe la lavadora..... (se la escucha como gritando)

NARRADORA: ¡Ay las madres!, ¡son muy lliistas!, pero también muy mandonas, como ordenan que hagas esto, que hagas aquello, como si los hijos no supiéramos lo que hay que hacer.

Los hijos están tan panchos sin hacer nada, leyendo una revista, hablando con el móvil. De pronto llaman a la puerta.

CABRITILLO JUAN: ¿Quién es?

LOBO: Abrirme hijos míos que soy vuestra mamá

CABRITILLO ANTONIO : No, no, nuestra mamá tiene la voz más suave.

LOBO: Iré a la posada y me tomaré todos los huevos para aclararme la voz. ¡Posadero! Dame todos los huevos que tengas.

El lobo vuelve a llamar a la puerta.

CABRITILLO JUAN: ¿Quién es?

LOBO: Abrirme hijos míos que soy vuestra mamá (*ahora el lobo tiene una voz suave*)

CABRITILLO ANTONIO: Enséñanos la patita. *El lobo enseña una patita negra.* No nos engañas, lobo malo, nuestra mamá tiene las patas muy blancas.

LOBO: Iré al molinero, y me echaré toda la harina que tenga en las patas. ¡Molinero! Dame toda la harina que tengas.

NARRADORA: ¡Basta, basta, basta! ¿No os parece increíble lo que dice este cuento?, ¿quién se puede creer que si tomas huevos se te aclara la voz y si te echas harina se vuelve la piel blanca? Porque si esto fuera verdad, Michael Jackson no se habría gastado tanto dinero en operaciones, digo yo. Claro, los cuentos son así, invenciones increíbles, que nos relatan historias imposibles que nos entusiasman tanto, porque yo os veo con ganas de ver lo que pasa ahora....

El lobo vuelve a llamar

CABRITILLO JUAN: ¡Vaya mañanita que llevamos con la puerta! Si no vamos a poder hacer nada de la casa. ¿Quién es?

LOBO: Soy vuestra mamá

CABRITILLA LOLA: A ver enséñanos la patita.

El lobo enseña la patita blanca

TODOS: ¡ Es mamá!, y la casa sin hacer, la que nos espera. (Se ponen a realizar tareas, con el plumero, cepillo)

Abren la puerta y aparece el lobo, todos gritan y salen corriendo

NARRADORA: Otros que acaban engañados por el lobo, como sabéis el lobo se comió a todos los cabritillos menos al pequeño que se había metido en la caja del reloj, que yo digo una cosa, o el cabritillo era muy chico o el reloj muy grande. Cuando llegó la mamá diciendo: "hijitos míos ya estoy en casa, ¿dónde estáis?", tienes una congoja en el cuerpo, porque esa madre ha perdido 6 hijos de un golpe, y el pobre pequeñín le cuenta que el lobo se ha comido a sus hermanitos, ¡imaginaros el cuadro! Aunque los cuentos siempre tienen un final feliz, y la madre se acercó al río donde dormía el lobo con la tripa llena de cabritillos, y con unas tijeras le abrió la tripa, así como si nada, sin anestesia ni nada, de nada, y el lobo sin enterarse, le sacó a los cabritillos y le llenó la tripa de piedras, después se la cosió, y como digo, todo este tiempo el lobo ni dijo mu, mejor dicho, ¡aúuuuu!. Después cuando despertó de la siesta-operación incluida, dijo eso de: ¡cuánta sed tengo, parece que he comido piedras!, se acercó al río a beber, y cuando se agachó se ahogó. Y así acaban los lobos en los cuentos, cazados o ahogados, por malos, malísimos, y Caperucita y los cabritillos felices por salvarse.

¡Espero que hayan disfrutado

recordando estos antiguos cuentos,

que de pequeños todos

hemos escuchado a nuestros abuelos!..

FIN



4.4. EL COLE LA RESIDENCIA LOS JARDINES

PARTICIPANTES:

1. MAESTRA: Profesional voluntaria
2. JAIMITO: Residente
3. Paquita: Residente, con deterioro cognitivo leve
4. Antoñita: Familiar voluntaria
5. Paquito: Residente
6. Juan: Residente
7. Antonio: Residente
8. Pepe: Residente
9. Lolita: Residente, con deterioro cognitivo leve
10. Alfonso: Residente

RESUMEN: El teatro cuenta la escena en un colegio en los tiempos de la dictadura, es una monja seria que le gusta castigar. Es el primer día de clase, y quiere conocer el nivel de conocimientos de la clase, realiza preguntas, que los alumnos y alumnas contestan cantando canciones populares de la infancia.

VESTUARIO: La maestra va vestida de blanco. El alumnado va vestido con camisa blanca, los chicos llevan una pajarita azul y las chicas un lazo rojo en el pelo.

DECORADO: Se colocó un mapa de España, con las regiones que había en los años 50. Una mesa con la foto de Franco, una regla, y dos libros. Un cartel que pone “la letra con sangre entra”

OBRA

MAESTRA: Hoy es el primer día del colegio, a ver qué grupo tengo este año, conmigo van a aprender quieran o no quieran, y si tengo que castigarlos, ¡los castigo! porque como se ha dicho siempre, ¡la letra con sangre entra!

Llegan los alumnos cantando la canción ¡Qué horror, qué horror, el colegio ya empezó! Cuando pasan.

TODOS: ¡Buenos días señorita!

MAESTRA: Buenos días, soy vuestra nueva señorita Milagros.

JAIMITO: ¡Eso es lo que necesitamos nosotros, un milagro para aprobar!

MAESTRA: No se puede hablar sin levantar la mano, tu ¿Cómo te llamas?

JAIMITO: Jaimito señorita, para servirla a usted en lo que mande.

MAESTRA: Jaimito, tienes nombre de chiste, pero a mí las gracias no me gustan (*le coge de la oreja, Jaimito hace como que se levanta del tirón*), si yo no te pregunto tu no hablas. ¿Entendido?

JAIMITO: ¡Si!!!! me lo ha dejado claro, aunque ahora no sé si pueda oír en una semana!

MAESTRA: ¡Qué patato, tampoco ha sido para tanto! Vamos a empezar el curso, y quiero saber qué nivel tiene la clase. Comenzamos con las matemáticas. ¿Quién es Paquita la Sevillana?

PAQUITA: Servidora

MAESTRA: Dime Paquita, ¿Cuántas son dos y dos?

PAQUITA: Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho dieciséis, y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos, estas son las cuentas que he sacado yo.

MAESTRA: Muy bien, muy bien, las matemáticas nivel alto.

Paquito le tira de las coletas a Antoñita

ANTOÑITA: ¡Tonto, tonto, más que tonto!

PAQUITO: ¡Qué trencitas más bonitas tienes Antoñita!

MAESTRA: ¿Qué pasa aquí? ¿No he dicho yo que para hablar hay que levantar la mano? ¡Castigados! Poner la mano en cruz (*les pone unos libros*) Vamos a seguir con las preguntas. Ahora una pregunta de lengua, Antonio di las vocales.

ANTONIO: Las vocales son a, e, i, o, u

JAIMITO: Borriquito como tú, tururú, que no sabes ni la u, tururú, borriquito como tú y yo sé más que tú.

MAESTRA: Pero Jaimito, no te he dicho que no me gustan las bromas (*le vuelve a coger la oreja, Jaimito grita*)

JAIMITO: ¡AY, AY, AY, AY! ¡Señorita que me van a decir oreja tomate, de cómo me está poniendo la oreja!

MAESTRA: ¡Cállate que me pones de los nervios! Antonio muy bien las vocales, no te ha faltado ninguna.

ANTOÑITA Y PAQUITO: ¡Señorita, que nos cansamos, ¿podemos bajar las manos?

MAESTRA: ¡Qué blandos, 30 minutos y ya se han cansado! Bajadlas, pero ya sabéis sin rechistar. Continuamos con las pruebas, ahora toca algo de geografía. Lolita, ¿dime cómo se llaman los ríos pequeños que mueren en otros ríos?

LOLITA: Arroyo, (canta) “Arroyo claro, fuente serena, quién te lava el pañuelo saber quisiera. Me lo ha lavado, una serrana, en el río de Atocha, que corre el agua. Una lo lava, otra lo tiende, otra le tira rosas, y otra, claveles.”

JAIMITO: Pues yo creía que era influyente

ANTOÑITA: Querrás decir AFLUENTE Jaimito, el río que muere en otro río es AFLUENTE.

PAQUITO: Este está pensando en el Señor Alcalde, que es muy influyente...

MAESTRA: Pero ¡qué decís ahora, borregos! vamos a seguir, que tenéis más cuentos que Calleja. Juan, me vas a deletrear el nombre de MARIA

JUAN: EL nombre de María, que cinco letras tiene: la M, la A, la R, la I, la A, ¡MA-RÍ-A!

MAESTRA: Vaya clase cantaora, todas las respuestas tienen su cancioncilla.

ANTOÑITA: Si señorita, es que aquí todos queremos ser artistas.

PAQUITO: Artistas de pacotilla, que bailan de noche y comen de día.

MAESTRA: Para llegar a ser un gran artista, hay que tener memoria de elefante, para poder aprenderse los papeles importantes. Y hablando de principales, ahora una pregunta de historia, Pepito dime ¿quién fue la mujer del rey Alfonso XII?

PEPITO: D^a, Maria de las Mercedes, (CANTA) ¿dónde vas Alfonso XII? ¿dónde vas triste de tí? Voy en busca de mercedes que ayer tarde no la vi, que ayer tarde no la vi. Si Mercedes ya se ha muerto, muerta está, que yo la vi, cuatro duques la llevaban por las calles de Madrid, por las calles de Madrid. Las farolas de palacio ya no quieren alumbrar, porque se ha muerto Mercedes y luto quieren guardar, y luto quieren guardar.

MAESTRA: (Se saca un pañuelo y se limpia las lágrimas y se suena los mocos) ¡Calla, calla, que esa canción me pone muy triste!, (se vuelve a sonar). Como os ha dado en contestar cantando ahora vamos con una pregunta musical, Alfonsito me vas a decir dos instrumentos de aire, uno de cuerda y uno de percusión.

ALFONSITO: Si tocó la trompeta, tarataratareta,
Si toco el clarinete, teretereterete
Si tocó el violín, tiritiritiri
Si tocó el tambor, prompromprom

MAESTRA: Muy bien Alfonsito Y para finalizar algo de literatura. Antoñita, dime ¿de dónde era el famoso Don Quijote?

ANTOÑITA: eso es muy fácil de la Mancha, (se levanta y empieza a bailar y cantar), A la Mancha, manchega, que hay mucho vino, mucho pan, mucho queso, mucho tocino, y si vas a la Mancha, no te alborotes, porque vas a la tierra de Don Quijote. Una rubia vale un duro, una morenita dos, yo me tiro a lo barato, hay rubia de mi corazón. A la Mancha, manchega, que hay mucho vino, mucho pan, mucho queso, mucho tocino, y si vas a la Mancha, no te alborotes, porque vas a la tierra de Don Quijote

PAQUITO: ¡Qué salá es mi Antoñita!

MAESTRA: ¡Qué maravilla de clase todo lo que les he preguntado se lo saben y además lo cantan! Por eso propongo que nos vayamos de Excursión.

ANTOÑITA: ¡ Siiii, de excursión en el coche de PAPÁ!

TODOS cantan la canción “En el coche de papá”



4.5. EL AMOR ESTÁ EN LA COPLA

PARTICIPANTES:

1. SEÑORA COPLA: Profesional voluntaria
2. ENAMORADA: Familiar voluntaria
3. DOLORES: Residente con deterioro cognitivo leve-moderado
4. PACA: Residente con deterioro cognitivo moderado
5. FRANCISCA: con deterioro cognitivo leve-moderado
6. JUAN FRANCISCO: residentes sin deterioro
7. ROSA: Residente sin deterioro
8. ANTONIO: Residente sin deterioro
9. FRANCISCO: Residente sin deterioro
10. PEPE: Residente sin deterioro cognitivo
11. NIÑA: familiar voluntaria

RESUMEN: el teatro relata cómo la copla es la canción que mejor expresa el amor y el desamor. Dos personajes, la señora copla y enamorada van introduciendo estribillos famosos de coplas con contenidos de amor o desamor. A la hora de asignar las canciones, se tuvo en cuenta en las personas mayores con deterioro cognitivo las que cada una recordaba.

VESTUARIO: La señora copla se vistió con un traje de sevillanas, la enamorada se vistió con corazones, las personas mayores se vistieron con pantalón negro y camisa blanca, los hombres con sombrero cordobés y las mujeres con una flor roja en el pelo, la niña se vistió juvenil y actual.

DECORADO: Se hizo un dibujo de un patio, con columnas, macetas y una fuente.

OBRA

ENAMORADA: HAY QUE DIFÍCIL ES ESTO DEL AMOR, PORQUE EL QUE YO QUIERO QUE ME QUIERA NO ME QUIERE COMO QUIERO Y EL QUE ME QUIERE, NO QUIERO QUE ME QUIERA. ¡CÚPIDO, CÚPIDO! ¿Cómo has errado con las flechas? ¡Qué complicado es el amor!, y así lo cantan nuestras coplas.

SEÑORA COPLA: ¿Alguien ha hablado de mí?

ENAMORADA: He sido yo, decía que la copla es la canción para el amor.

SEÑORA COPLA: Por supuesto, yo, la copla, expreso el amor como ningún tipo de canción, lo que escuchas por tus oídos, se mete en tus venas y te llega al corazón, removiéndote las entrañas. No como esas cursilerías de baladas, “reloj no marques las horas...” que te duermen, y no quiero decir nada del reguetón ese de los jóvenes de ahora: “el anillo pa cuando”, “sin pijama, sin pijama” ¡qué groserías a lo más grande del mundo, al AMOR! (realizan el baile con la niña de los estribillos de estas canciones)

ENAMORADA: Tienes toda la razón Señora Copla, eso me pasa a mi cuando escucho la copla. Vamos a recordar que dicen nuestras famosas coplas. Empezaremos por el amor despreciado, en la copla No me quieras tanto, ella tiene 20 años y él le dobla la edad, (*aquí se puede hacer una gracia haciendo que está calculando 20×2 , y pensando y se lo pregunta al público*), si eso es 40 años, y él está loquito por ella, pero ella una polluela aún, naita, y le dice así la péfida:

DOLORES:

¡No me quieras tanto
ni llores por mí!

no vale la pena que por mi cariño
te pongas así.
Yo no sé quererte
lo mismo que tú,
ni pasar la vida pendiente y esclava
de esa esclavitú.
¡No te pongas triste, sécate ese llanto!
Hay que estar alegre, mírame y aprende:
¡No me quieras tanto...!

ENAMORADA: Lo que pasa que luego el tiempo le da de su medicina, y es ella la que lo quiere a él, ¡y ya ha hecho tarde!, como dice el refrán, más vale pájaro en mano que cientos volando y se ha quedado compuesta y sin novio, ¡ieso por orgullosa! Y es que no se puede presumir de partir corazones, y si no mirar lo que le pasó a la zarzamora, que a todas horas llora que llora por los rincones.

PACA:

¿Qué tiene la Zarzamora
que a todas horas llora que llora por los rincones?
Ella que siempre reía
Y presumía de que partía los corazones.
Del querer hizo la prueba
Y un cariño conoció
Que la trae y que la lleva
Por la calle del doló.
Los flamencos del colmao
La vigilan a deshora,
Porque están empesinaos
En saber del querere desgrasiao
Que embrujó a la Zarzamora.

LA COPLA: Yo tengo que decir que mi debilidad son las penas, ese amor triste que no puede estar con su amado porque lo encarcelan, por haber hecho un delito por la mujer que quiso, que bien lo explico en ¡Ay pena penita pena!

FRANCISCA

Ay, pena, penita, pena, pena,
pena de mi corazón,
que me corre por las venas, pena,
con la fuerza de un ciclón.
es lo mismo que un nublado
de tiniebla y pedernal.
es un potro desbocado
que no sabe donde va.
es un desierto de arena, pena,
es mi gloria en un penar,
¡ay, pena, ay, pena!
¡ay, pena, penita, pena!

do): hay es como buena Copla que soy, soy muy sentimental, y me emociono mucho con pena, penita pena. También está la pena que tiene ese que ha perdido a la persona amada, como se canta en la copla Por el Camino Verde:

JUAN FRANCISCO:

Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde
que por el valle se pierde
con mi triste soledad.
Hoy he vuelto a rezar
en la puerta de la ermita
y pedí a tu virgencita
que yo te vuelva a encontrar.

Por el camino verde
camino verde
que va a la ermita
desde que tú te fuiste
lloran de pena las margaritas.
La fuente se ha secado
las azucenas ya están marchitas
en el camino verde,
camino verde
que va a la ermita.

ENAMORADA: Pues a mí me gusta mucho cómo pedía D^a. Concha Pique que le dijeran te quiero, en la copla “Dime que me quieres”

ROSA:

Si tú me pidieras que fuera descalza,
pidiendo limosna descalza yo iría.
Si tú me dijeras que abriese mis venas,
un río de sangre me salpicaría.
Si tú me pidieras que al fuego me echase,
igual que madera me consumiría.
Que yo soy tu esclava y tú el absoluto
señor de mi cuerpo, mi sangre y mi vida.
Y a cambio de esto, que bien poco es
oye lo que quiero, pedirte a mi vez:

Dime que me quieres,
dímelo por Dios.
Aunque no lo sientas,
aunque sea mentira,
pero dímelo.
Dímelo bajito,
te será más fácil
decírmelo así.

Que el te quiero tuyo
será para mis penas,
lo mismo que lluvia de mayo y abril.
Ten misericordia de mi corazón.
Dime que me quieres,
dime que me quieres,

dímelo por Dios.

LA COPLA: Yo sigo con la pena, y la copla del Relicario, que nos cuenta la tragedia del torero enamorado que muere en la plaza delante de la enamorada, un amor que duro de San Eugenio a abril, que digo yo ¿Cuándo es San Eugenio? (*pregunta al público, si no contesta dice, a el 15 de noviembre, era el santo de mi abuelo*). Vamos a recordar esta copla

NO SÉ:
El día de San Eugenio,
yendo hacia El Prado le conocí.
Era el torero de más tronío
y el más castizo de “to” Madrid.
Iba en calesa, pidiendo guerra,
y yo al mirarle me estremecí.
El al notarlo, salió del coche
y muy garboso, vino hacia mí.
Tiró la capa con gesto altivo,
y descubriéndose me dijo así.

Pisa, morena,
pisa con Garbo,
que un relicario,
que un relicario,
me voy a hacer
con el trocito
de mi capote
que haya pisado
que haya pisado
tan lindo pie

ENAMORADA: También hay coplas que hablan del amor que se compra, un amor que al final se acaba, porque el dinero no puede comprar el amor verdadero, escuchemos La Bien Pagá

ANTONIO:

Na te debo
na te pio
me voy de tu vera
olvidame ya
que he pagao con oro
tus carnes morenas
no maldigas paya
que estamos en paz

No te quiero
no me quieras
si to me lo diste
yo na te pedí
no me eches en cara
que to lo perdiste
también a tu vera
yo to lo perdí

Bien paga
si tú eres la bien paga
porque tus besos compre
y a mí te supiste dar
por un puñao de parne
bien paga, bien paga
bien paga fuiste mujer

ENAMORADA: Si es que lo dice muy bien la copla Ni se compra ni se vende:

TODOS LOS QUE HAN SALIDO CANTAN:

Ni se compra, ni se vende,
el cariño verdadero,
ni se compra, ni se vende,
no hay en el mundo dinero,
para comprar los quereres,
que el cariño verdadero,
que el cariño verdadero,
ni se compra, ni se vende

SEÑORA COPLA: Si es cierto porque mirar lo que le pasó a María de la O, que dejó al gitano que era su querer por irse con el payo rico y se hartó a llorar.

FRANCISCO:

Para mis manos tumbagas,
para mis caprichos moneas.
Y para mi cuerpo lucirlo
mantones bordaos,
vestidos de seda.
La luna que yo pía,
la luna que me da.
Que para eso mi payo ha visto
más parnés que tiene un sultán.
Envidio tu suerte,
me dicen algunas al verme lucir.
Y no se saben toas la envidia
que ellas me causan a mí.

María de la O, que desgraciadita
gitana tu eres teniéndolo todo.
Te quieres reír y hasta los ojitos
los tienes morados de tanto sufrir.
Maldito parné que por su culpita
deje yo al gitano que fue mi querer.
Castigo de Dios, castigo de Dios.
Es la crucecita que llevas a cuestras
María de la O. María de la O

ENAMORADA: Y por último están los amores imposibles, esos enamorados que quieren a personas que no pueden amar. Como la copla de Rocío, una joven que está enamorado pero que la joven decide casarse con Dios y meterse a monja:

PEPE:

De Sevilla un patio salpicado de flores,
y una fuente en medio con un surtidor,
rosas y claveles de todos los colores,
que no las soñara mejor un pintor.
Tras de la cancela de hierro forjado,
hay una mocita de tez bronceá,
y juntito a ella, moreno y plantaó,
un mozo encendió que hablándola está.

La luna, rosa de plata,
bañó el patio con su luz,
muy cerquita de su novia,
dijo el mocito andaluz:
Rocío, ¡Ay, mi Rocío!
manojito de claveles,
capullito florecido,
de pensar en tus quererres
voy a perder el sentido,
porque te quiero, mi vida,
como nadie te ha querido,
Rocío, ¡Ay, mi Rocío!

Ahora es otro el patio, salpicado de rosas,
patio de las monjas de la Caridad,
Donde hasta la fuente llora silenciosa,
la canción amarga de su soledad.
Regando las flores hay una monjita,
que como ellas tiene carita de flor,
y que se parece a aquella mocita,
que tras la cancela, le hablaban de amor.

La luna, rosa de plata,
el patio bañado de luz,
mas ya no suena la copla

de aquel mocito andaluz.
Rocío, ¡Ay, mi Rocío!
manojito de claveles,
capullito florecido,
de pensar en tus querereres
voy a perder el sentido,
porque te quiero, mi vida,
como nadie te ha querido,
Rocío, ¡Ay, mi Rocío!

SEÑORA COPLA: Y también está el amor entregado a ese hombre que no se lo merece, pero que bien lo dice la copla Y sin embargo te quiero:

TODOS:

Te quiero más que a mis ojos,
te quiero más que a mi vida,
más que al aire que respiro
y más que a la madre mía.
Que se me paren los pulsos
si te dejo de querer,
que las campanas me doblen
si te falto alguna vez.
Eres mi vida y mi muerte,
te lo juro, compañero,
no debía de quererte,
no debía de quererte,
y, sin embargo, te quiero.

ENAMORADA: ¡Ay señora Copla! Que las cosas del querer son muy difíciles.

SEÑORA COPLA: Si ya lo digo yo en las Cositas del Querer

SEÑORA COPLA: Si tu gente no me quiere,

ENAMORADA: ni a ti te traga la mía,

SEÑORA COPLA: porqué tú te has vuelto loco

ENAMORADA: y yo estoy loca perdida,

SEÑORA COPLA: si tú no tienes dinero

ENAMORADA: y yo no tengo dos reales,

LAS DOS: ¿qué vamos a hacer, entrañas,

con tan grandes capitales?

¡Válgame la Soledad!,

si somos uno del otro,

¿quién nos puede separar?

TODOS ESTRIBILLO

Son las cosas de la vida,
son las cosas del querer,
no tienen fin, ni principio,
ni tienen cómo, ni por qué.
Tú eres alto y yo bajita,

tú eres rubio y yo tostá;
tú de Sevilla, la llana
y yo de Puerto Real.
Que no tiene nada que ver
ni el color, ni la estatura
con las cosas del querer.

SEÑORA COPLA: Si tú me quieres de noche

ENAMORADA: y yo te quiero de día,

SEÑORA COPLA: si yo bebo de tu boca

ENAMORADA: y tú bebes de la mía.

SEÑORA COPLA: Si el aire que tú respiras

ENAMORADA: es el que estoy respirando,

LAS DOS: ¿Para qué nos piden razones
del qué, del cómo y del cuándo?

Lo nuestro tiene que ser
aunque entre el uno y el otro
levanten una pared.

TODOS ESTRIBILLO

Son las cosas de la vida,
son las cosas del querer,
no tienen fin, ni principio,
ni tienen cómo, ni por qué.
Tú eres alto y yo bajita,
tú eres rubio y yo tostá;
tú de Sevilla, la llana
y yo de Puerto Real.
Que no tiene nada que ver
ni el color, ni la estatura
con las cosas del querer.

SEÑORA COPLA: Tú eres alto y yo bajita,

ENAMORADA: tú eres rubio y yo tostá;

SEÑORA COPLA: tú de Sevilla, la llana

ENAMORADA: y yo de Puerto Real.

LAS DOS: Que no tiene nada que ver
ni el color, ni la estatura
con las cosas del querer.





4.6. CUENTO DE NAVIDAD

PARTICIPANTES:

1. Espíritu Navidad: Profesional voluntaria
2. Bernabé: Voluntario
3. Bernabé niño y Carlos: Nieto voluntario
4. Ana (hermana Bernabé) y Luisa: Nieta voluntaria
5. Mamá: Residente con deterioro cognitivo leve
6. ANTONIO: Residente
7. PEPE: Residente
8. Adela (novia): Profesional voluntaria
9. SOBRINO: Residente sin deterioro cognitivo

RESUMEN: el teatro es un resumen del cuento de Navidad. Se recogen las siguientes escenas: pidiendo para los pobres, infancia de Bernabé, juventud de Bernabé con su novia, madre viuda con niños pidiendo limosna, y muerte de Bernabé. El Espíritu de la Navidad es la narradora que va introduciendo las escenas.

DECORADO: Se hizo un cartel con el título del teatro. Se puso una mesa y una silla, como escritorio, con un teléfono y papeles, haciendo de despacho de Bernabé. Se preparó la esquila para la escena de Bernabé muerto.

OBRA

ESPÍRITU DE LA NAVIDAD: Buenas tardes, soy el fantasma de la navidad. En esta fiesta queremos recordar el conocido Cuento de Navidad, que nos relata la historia de Bernabé en un día de Nochebuena, Bernabé es un hombre mayor avaro y egoísta, que desprecia la Navidad y todo lo relacionado con ella. Vean ustedes cómo es este hombre.

BERNABÉ: (hablando por teléfono) No, no y no! No voy a cenar esta noche con vosotros, aún tengo mucho trabajo que hacer, revisar mil quinientos contratos que tengo que firmar el lunes, que luego te engañan como a un chino y yo no pierdo ni un céntimo. (cuelga). Vaya mi sobrino se cree que el dinero cae por la chimenea (saca un fajo de billetes), pero estos cuartos los he ganado yo en mis Navidades, mis vacaciones, trabajando, trabajando y no parando de trabajar.

(Se oye el timbre de la puerta, Pepe y Antonio van a pedir dinero para los pobres)

BERNABÉ: ¿Qué se les ofrece a los señores?

PEPE: Bubuenos días Sr. Berbernabé...

BERNABÉ: Habla tú, que éste no termina en un día y tengo mucho que hacer.

ANTONIO: Sr. Bernabé, estamos visitando las casas del barrio más rico de la ciudad recaudando donativos para los pobres.

BERNABÉ: ¿Donativos para los pobres? ¿No hay prisiones? pues que roben y se vayan a vivir allí.

PEPE: Seseñor Berbernabé! Los popobres prepreferen momorir aaantes queque roobar.

BERNABÉ: ¡Pues que se mueran y acabamos con la superpoblación del mundo.

Los echa fuera, empujándoles.

BERNABÉ: ¡Vamos señores, a otra parte con la cantinela, que tengo mucho trabajo, y el tiempo es oro, es oro! Ya podía haber firmado 10 contratos, 8.000 euros de ganancia.

Se sienta en el sillón, y empieza a leer los contratos que tiene en la mesa, (se oye música de navidad, "Noche de Paz"), se queda dormido. Aparece el Fantasma de la Navidad.

ESPÍRITU DE LA NAVIDAD: Bernabé, Bernabé, (le da en el hombro) ¿qué te pasa hombre? ¿no ves que estás cada vez más solo? Solo piensas en trabajar, no te has querido ir a cenar con tu único sobrino, el hijo de tu hermana Ana, que a pesar de tu genio te sigue queriendo mucho, como tu querías a tu hermana. Te acuerdas cuando erais pequeños los dos, icómo os gustaba preparar la navidad en casa!, mira.

Entran los dos niños tocando las panderetas y cantando Navidad, Navidad...

BERNABÉ DE PEQUEÑO : ¡Qué bien Ana, sólo quedan 5 días para Navidad! ¿Quieres que adornemos la casa?

ANA : Si vamos a hacerlo ya, queda muy poco, digámoselo a mamá.

BERNABÉ NIÑO Y ANA : ¡Mamá, mamá!

Sale la madre

MAMÁ: ¿Qué quieren mis niños?

ANA: Vamos a adornar la casa muy chula de Navidad. ¿Nos ayudas?

MAMÁ: Claro que sí, hijos míos.

La madre coge la caja que hay en el escenario y sacan adornos de Navidad que ponen por el público, cantando villancico

"Con mi burrito sabanero voy camino de Belén..."

BERNABÉ: ¡Qué feliz cuando era un niño, con mi querida hermana Ana! La verdad que me encantaba adornar la casa, escribir la carta a los Reyes Magos, esperar su llegada, y abrir los regalos por la mañana...

ESPÍRITU DE LA NAVIDAD: Sí Bernabé, te entusiasmaba la Navidad de niño...

BERNABÉ: ¡Bueno, déjate de pamplinas!, eso era el pasado, hace muuucho tiempo, yo era un niño inocente y feliz, pero la vida es cruel, me arrebató a mis padres y luego, mi hermana murió al dar a luz a mi sobrino. Eso fue muy duro para mí, no quiero saber nada de la Navidad.

ESPÍRITU DE LA NAVIDAD: No digas eso Bernabé, espera, recuerda también cómo te importaba a ti la Navidad cuando estabas enamorado:

BERNABÉ JOVEN: ¡Qué bonito es el amor! Te acelera el corazón, y te vuelve loco. Ahora va a venir mi prometida Adela, es la mujer más bella del mundo. Tiene una cara redonda y graciosa. ¡Sus ojos son como el sol, alumbran donde miran, su nariz pequeña, como si le hubieran pegado un pellizco, y su boca de fresa, está para comérsela! ¡Ay, que la oigo, y viene cantando ! ¡Es que es más salá!

ADELA (entra cantando): ande, ande, ande, la marimorena, ande, ande, ande, que la noche es buena...

BERNABÉ JOVEN: ¡Hola mi amor! ¡iqué alegría me da poder celebrar juntos la Navidad! ¡Soy muy feliz!

ADELA: Yo también, Bernabé. La Navidad es una fiesta muy especial porque su magia acerca a las personas. ¿Qué te parece que vayamos a la parroquia a dar donativos a los más necesitados?

BERNABÉ JOVEN: ¡qué buen corazón tienes, Adela! ¡Vamos, démonos prisa!

Adela y Bernabé Joven salen de escena.

ESPÍRITU DE LA NAVIDAD: Y se preguntarán ustedes que pasó con todo este amor, que digo yo, un poco exagerados eran. Pues Bernabé se dejó llevar por los negocios y nunca le venía bien casarse, porque no tenía tiempo, así es que Adela se cansó de esperar y mirar como acabó esta relación.

(Entran al escenario Adela y Bernabé Joven)

ADELA: Bernabé, estoy harta de esperar para casarnos. Llevamos veinte años de novios. Mi madre me dice que se me va a pasar el arroz, y yo digo que el arroz, las lentejas, los garbanzos..., así es que: o nos casamos mañana o esta relación se acaba.

BERNABÉ JOVEN: Pero Adela, mi amor, mañana tengo que ir a la notaría, que he comprado diez fincas y ocho fábricas, y al banco a hacer el balance del mes, me es imposible casarme mañana, tengo que ver la agenda, pero yo diría...

ADELA: Tu no dices ya na!, esto se acabó, te casas con el banco y a tener billetes, **¡qué se** críen bien! *(sale del escenario)*

BERNABÉ JOVEN: Pero Adela, no me comprendes, la notaría, el Banco, la Bolsa, la Inmobiliaria, la fábrica.... Yo no tengo tiempo para casarme.

Bernabé Joven sale de escena.

ESPÍRITU DE LA NAVIDAD: Así se quedó Bernabé, compuesto y sin novia, por dedicarse exclusivamente a sus negocios. Esto hizo que cada vez fuera más insensible a lo que pasaba a su alrededor. Miren ustedes como trata a esta familia que va a pedir que les auxilie.

CARLOS: Señor Bernabé nos tiene que socorrer, mi Hermanita Luisa está muy enferma, si no la operan se morirá y mi madre y yo estamos angustiados.

LUISA: *(tose, tose)*, por favor señor Bernabé ayúdeme!

TODAS: ¡Compasión, compasión señor Bernabé!

BERNABÉ: ¿Pero que se han creído ustedes, que soy el Ministerio de Sanidad? Yo no estoy aquí para salvar a nadie, cada uno que se resuelva sus papeletas, ¡estaría bueno!, váyanse con la cantinela a otra parte.

Salen llorando las tres

ESPÍRITU DE LA NAVIDAD: Si Bernabé, no has tenido corazón, y has ido dejando de querer a todas las personas de tu alrededor, has sido insensible a las necesidades de los más pobres y nunca has ayudado a nadie. Así que mira, como te vas a ver al final de tu vida.

Sale a la escena una esquila anunciando la muerte de Bernabé, y salen personas hablando mal de Bernabé.

ANTONIO: Se ha muerto el malvado Bernabé, derecho al infierno va.

PEPE: Queee maala peeersona era



SOBRINO: Aunque es mi tío, no iré a su entierro. Nunca quiso saber nada de mí y de mi familia, si me ha dejado su dinero se lo repartiré a todos los pobres.

LUISA (IRENE): ¡Mamá mira, ha muerto el insensible de Bernabé!

CARLOS (ALBERTO): Ahora pagará con creces todo su egoísmo

ESPÍRITU DE LA NAVIDAD (PEPA): Todos pasan de largo, nadie quiere saber nada de este difunto, solo le acompaña el enterrador en su entierro. Este será tu final Bernabé.

Se apagan las luces y se oye cantar el gallo, se hace de día.

BERNABÉ (CEFERINO): ¡Qué tristeza! Ahora me doy cuenta de la mala persona que he sido, he vivido equivocado toda mi vida. Me iré a celebrar la Navidad con mi sobrino, y este dinero lo iré repartiendo por el camino a todas las personas necesitadas.

NAVIDAD, NAVIDAD, DULCE NAVIDAD

LA ALEGRÍA DE ESTE DÍA....

Se pone esta canción y salen todos bailando

4.7. TEATRO SEMANA CULTURAL. MAGO DE OZ

PARTICIPANTES:

1. NARRADOR: Profesional voluntaria
2. BRUJA BUENA DEL NORTE: Profesional voluntaria
3. DOROTHY: Profesional voluntaria
4. ESPANTAPAJAROS: Profesional voluntaria
5. HOMBRE DE HOJALATA: Profesional voluntaria
6. LEÓN COBARDE: Profesional voluntaria

RESUMEN: el teatro relata la historia de Dorothy, y cómo se encuentra con un espantapájaros, un hombre de hojalata y un león cobarde. Juntos van a ver al Mago de Oz para pedirle cada uno un deseo.

VESTUARIO: Se consiguieron unos disfraces de Dorothy, espantapájaros, hombre de hojalata y león. Para Dorothy se le buscaron unos zapatos rojos. Para la bruja buena del norte se le preparó una capa verde.

DECORADO: Se pusieron telas verdes en el techo del comedor, haciendo de ciudad Esmeralda. Se realizó un cabeza a especie de cabezudo para ser el mago de Oz.

Narrador: Dorothy era una niña que vivía en Manzanares con sus tíos y su perro Totó. Los dos se divertían de lo lindo en la granja y todos los querían mucho, excepto una vecina a la que no le gustaba nada los perros. Un día la niña escuchó que querían atrapar a su perrito y quiso huir. Pero en ese momento se acercaba un tornado y, al salir corriendo, la niña tropezó y se golpeó la cabeza. La casa salió volando, y los tíos vieron desaparecer en el cielo a Dorita y a su perro. Al aterrizar, la casa aplasta a la Bruja Mala del Este:

Bruja buena del Norte: Has conseguido librarnos de la Bruja Mala del Este. Toma sus poderosos zapatos de rubí.

Dorothy: Yo lo que quiero es regresar a Manzanares con mis tíos.

Bruja buena del Norte: La única manera de regresar a Manzanares es pidiéndole ayuda al misterioso Mago de Oz en Ciudad Esmeralda. Nunca te quites los zapatos y sigue el camino de baldosas amarillas para llegar a Ciudad Esmeralda.

Narrador: En su camino, Dorothy se hace amiga de un espantapájaros sin cerebro, de un hombre de hojalata sin corazón y de un león cobarde. Los tres deciden acompañar a Dorothy al encuentro del mago, con la esperanza de obtener sus deseos (un cerebro, un corazón y coraje, respectivamente).

Espantapájaros: ¿A dónde vas jovencita?

Dorothy: Voy a Ciudad Esmeralda tengo que pedirle al Mago de Oz que me lleve de regreso a mi casa.

Espantapájaros: yo te acompaño porque quiero un cerebro, soy un totorrón y quiero tener un cerebro para aprender y ser inteligente.

Hombre de hojalata: Yo también me voy con vosotros quiero un corazón que me llene de sentimientos, tanto metal me tiene oxidado.

León cobarde: Yo, yo... quiero coraje para ser valiente y quitarme todos los miedos que tengo

encima.

Narrador: Al fin llegan a Ciudad Esmeralda, y consiguen ver al mago (*aparece como una terrorífica cabeza flotante rodeada de fuego y humo*).

Mago de Oz: ¿Qué os ha traído a mi ciudad?

Dorothy: Queremos pedirte unos deseos: yo quiero volver a casa con mis tíos en Manzanares.

Espantapájaros: yo quiero un cerebro para aprender y ser inteligente.

Hombre de hojalata: yo quiero un corazón que me llene de sentimientos.

León cobarde: Yo, yo... quiero coraje para ser valiente.

Mago de Oz: Para concederos vuestros deseos y como estamos en San Juan, vais a tener que superar una prueba que tenéis que adivinar: reunir los cuatro elementos, y saltar sobre la hoguera de deseos para alcanzarlos.

Dorothy: ¿Qué quiere decir ese acertijo? No lo entiendo (*se pone a llorar*)

Hombre de hojalata: (*saca un pañuelo y se lo pasa a Dorothy por la mejilla*) no llores Dorothy que no puedo verte triste, (*se pone a llorar*).

Espantapájaros: No os preocupéis, ya sé lo que quiere decir el acertijo, los cuatro elementos son TIERRA, AGUA, VIENTO Y FUEGO, tenemos que reunir estos cuatro elementos y realizar un salto sobre la hoguera para que se quemen los deseos, pero ¿quién salta sobre el fuego?

León cobarde: No os preocupéis yo seré el que salte sobre la hoguera y atraparé los deseos para todos.

Se preparan los elementos, se pide a los residentes los deseos para quemarlos, se queman y el león salta sobre la hoguera. Vuelven otra vez a ver al Mago de Oz.

Mago de Oz: ¿Ya estáis de vuelta?

Dorothy: Si hemos adivinado el acertijo y superado las pruebas, aquí tienes las cenizas de los deseos. (*le entrega una caja*). Ahora haz que se cumplan nuestros deseos.

Mago de Oz: vuestros deseos ya están cumplidos, tú espantapájaros tienes un cerebro brillante, fuiste el que adivinó el acertijo, y tu hombre de hojalata mostraste tu tierno corazón cuando supiste consolar a la pobre Dorothy, cuando lloraba y por último, tu León has demostrado tu valentía al dar ese gran salto por la hoguera en nombre de tus amigos.

Espantapájaros, Hombre de hojalata, León cobarde: Si es verdad, todos nuestros deseos estaban dentro de nuestros corazones.

Dorothy: Pero yo no he vuelto a mi hogar.

Mago de Oz: tus zapatos te llevarán, golpéalos dos veces, cierra los ojos piensa en tu hogar y allí aparecerás.

Dorothy: ¡Adiós amiguitos! Nunca os olvidaré, (*se despiden*)

Todos se han ido, Dorothy cierra los ojos y se golpea los talones dos veces, y dice:

Dorothy: 'No hay lugar como el hogar' 'No hay lugar como el hogar'

Dorothy abre los ojos y grita:

Dorothy ¡Por fin en mi hogar!, la Residencia Los Jardines, ¡cuánto me he acordado de todos vosotros! ¡Os quiero tanto!.....

FIN



“Lo que visualices ponlo en marcha, compártelo y colabora con la gente que tienes a tu alrededor para conseguirlo. Te divertirás, te gustará tu trabajo y harás felices a los demás”.

Las autoras