

Desarrollo de marcas. Estrategia de integración de imagen corporativa.

2.0

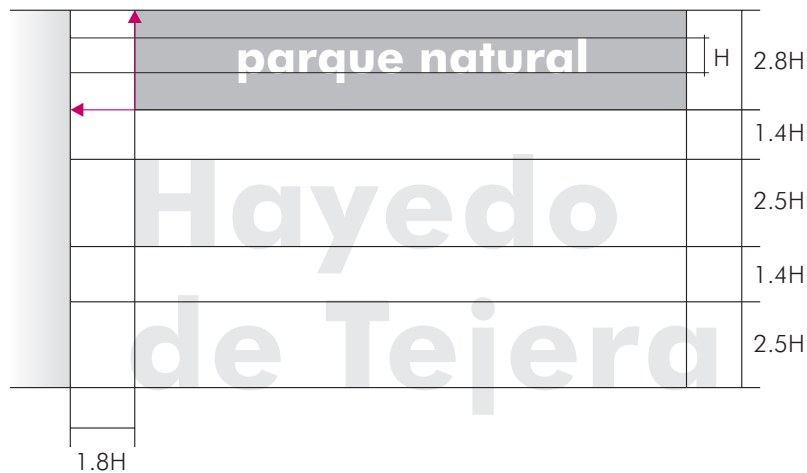
La identidad corporativa ha sido desarrollada con los condicionantes de establecer una forma gráfica para la Red de Áreas Protegidas de Castilla-La Mancha, permitiendo un sutil equilibrio entre la línea, la gama y la tipografía.

Como conclusión, el actual sistema de identidad visual está basado en:

- Regulación del uso tipográfico.
- La simplificación y regulación de los gráficos mediante el ajuste a una retícula base.
- Una gama cromática que ayuda a la comprensión visual de las marcas.

Alfabeto corporativo

ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnño
pqrstuvwxyz
1234567890



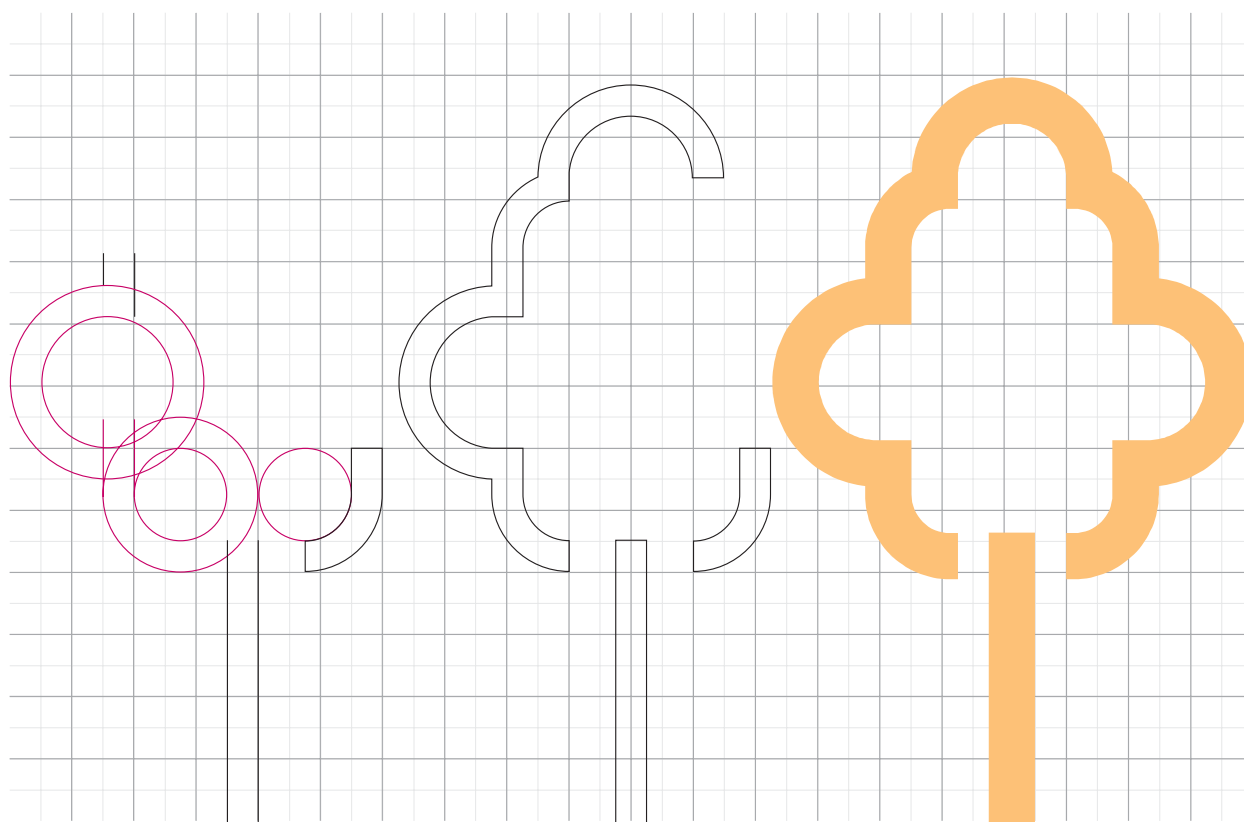
2.1

Las normas generales que rigen el sistema constructivo de las marcas de identidad (parques naturales, reserva natural, reserva fluvial y monumento natural) debe quedar perfectamente definido.

Las formas verbales de identidad de las marcas se presentan compuestas en minúscula mientras que el nombre propio al que hacen referencia se presenta en minúscula, con sus iniciales en mayúscula y en la tipografía Futura Medium Negrita. Dependiendo de la longitud de la denominación, ésta se compondrá en dos o tres líneas.

La interlineación se establece en función de la cota "H", que corresponde a la altura del cuadrado que engloba el nombre de la marca.

Retícula base

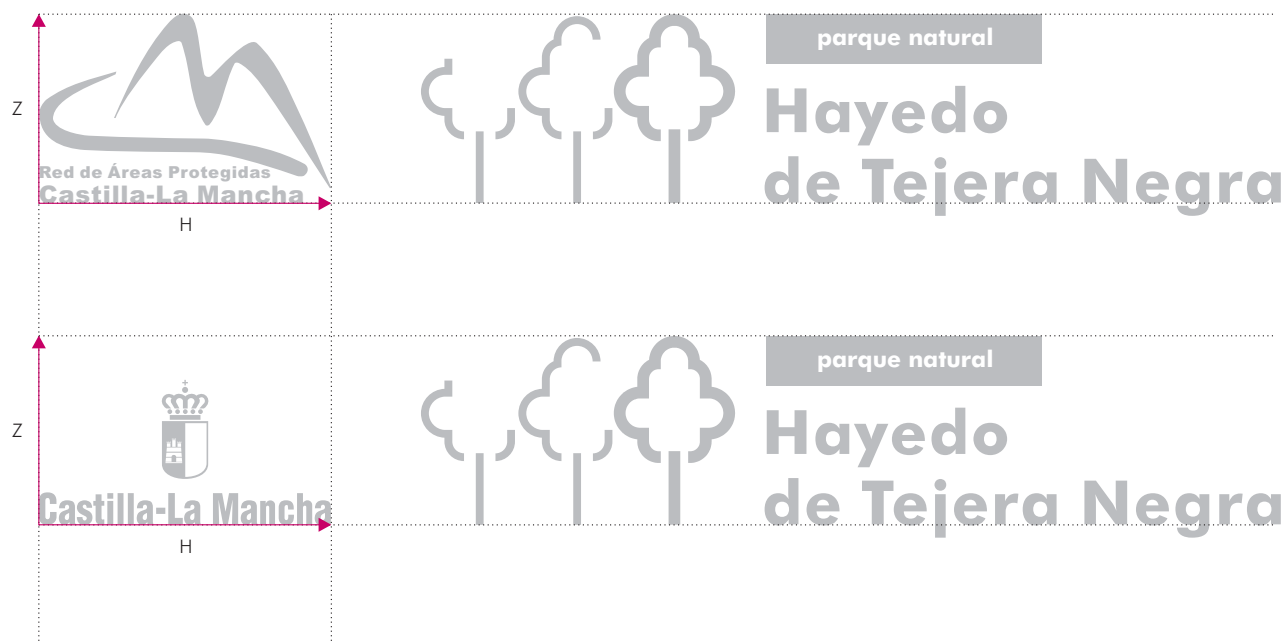


2.2

Las formas gráficas de las marcas de identidad se proyectan adaptadas a la retícula base, la cuál establece una estructura dimensional normalizada de los diferentes símbolos.

Las marcas de identidad junto con las formas verbales en relación al símbolo se proyectan siempre en configuración horizontal, como se muestra en el ejemplo de esta página.

Retícula base



2.3

Con el objetivo de potenciar la relación de la Red de Áreas Protegidas de Castilla-La Mancha con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, se establece este criterio general de integración de las dos marcas, tanto vertical como horizontal.



parque natural

Hayedo de Tejera Negra



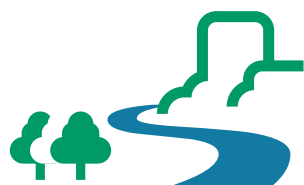
parque natural

Lagunas de Ruidera



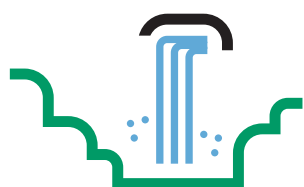
parque natural

Alto Tajo



parque natural

Barranco del río Dulce



parque natural

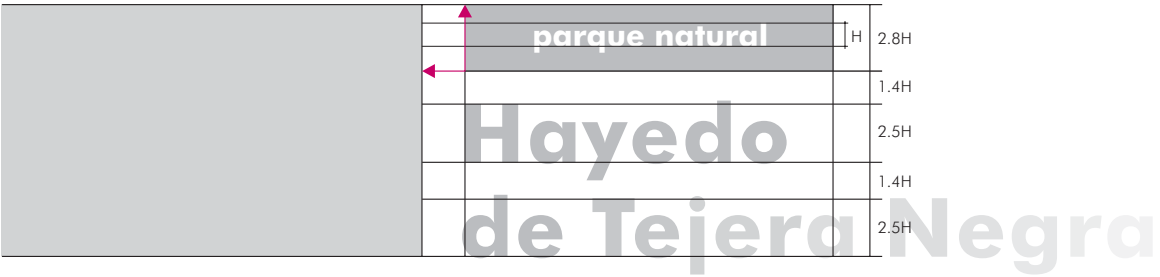
Calares del Mundo y de la Sima

2.4

Presentación de las marcas de identidad de los cinco Parques Naturales de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Configuración horizontal.

Norma general

2.5



Formulación cromática

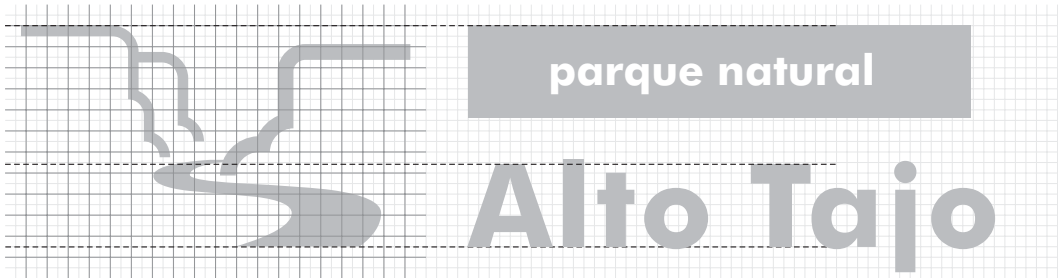
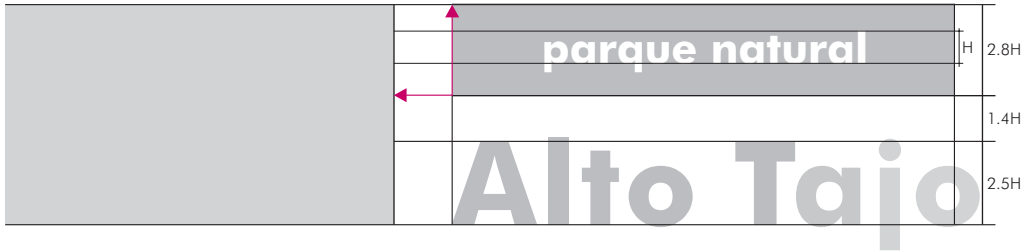
Variaciones de color

| | | | |
|---|---|-----------------------------|----------|
|  | Pantone Black | 100% Negro | RAL 9005 |
|  | Pantone 715 C 12,1% Pantone Or. 021 0,4% Pantone Black 87,5% Pantone Trans. Wt. | 60% Magenta 80% Amarillo | RAL 1003 |
|  | Pantone 347 C 62,5% Pantone Pro. Blue 37,5% Pantone Yellow | 100% Cyan 100% Amarillo | RAL 6024 |






Excepción

2.6



Formulación cromática

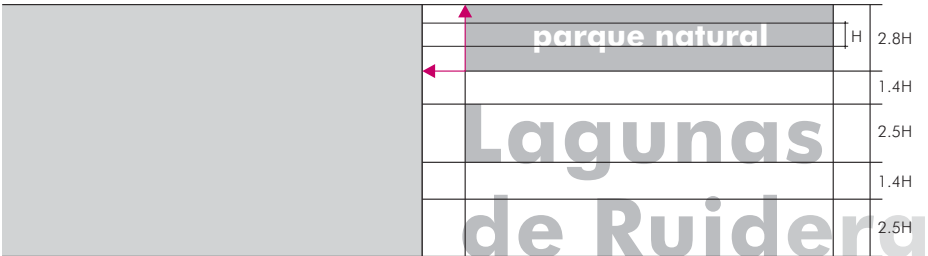
Variaciones de color

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|----------|
|  | Pantone Black | 100% Negro | RAL 9005 |
|  | 70% Pantone 302 C | 70% Cyan 13% Magenta 36% Negro | RAL 5015 |
|  | Pantone 347 C 62,5% Pantone Pro. Blue 37,5% Pantone Yellow | 100% Cyan 100% Amarillo | RAL 6024 |



Norma general

2.7



Formulación cromática

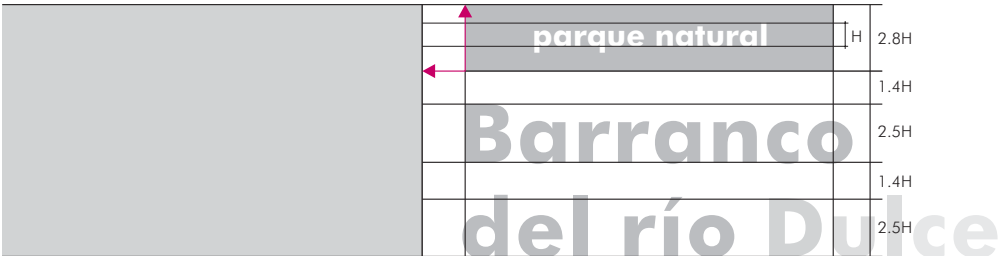
Variaciones de color

| | | | |
|---|---|----------------------------|----------|
|  | Pantone Black | 100% Negro | RAL 9005 |
|  | Pantone 543 C 10,9% Pantone Ref Blue 3,1% Pantone Yellow 75% Pantone Trans. Wt. | 35% Cyan 10% Magenta | RAL 5012 |
|  | Pantone 347 C 62,5% Pantone Pro. Blue 37,5% Pantone Yellow | 100% Cyan 100% Amarillo | RAL 6024 |






Norma general

2.8



Formulación cromática

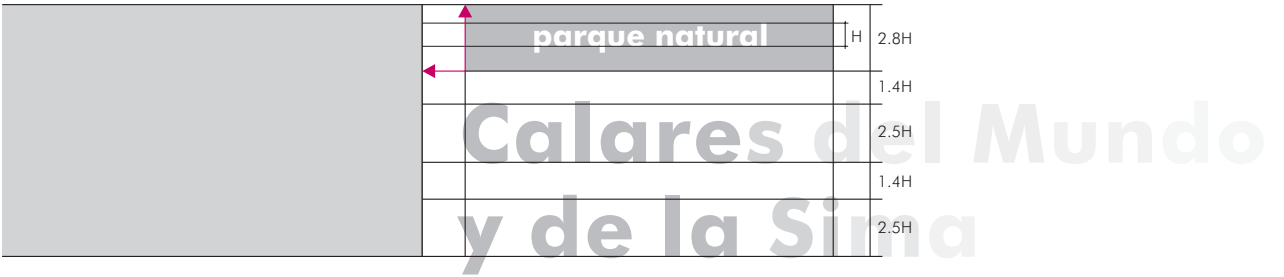
Variaciones de color

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|----------|
|  | Pantone Black | 100% Negro | RAL 9005 |
|  | 70% Pantone 302 C | 70% Cyan 13% Magenta 36% Negro | RAL 5015 |
|  | Pantone 347 C 62,5% Pantone Pro. Blue 37,5% Pantone Yellow | 100% Cyan 100% Amarillo | RAL 6024 |



Norma general

2.9



Formulación cromática

Variaciones de color

| | | | |
|---|---|----------------------------|----------|
|  | Pantone Black | 100% Negro | RAL 9005 |
|  | Pantone 543 C 10,9% Pantone Ref Blue 3,1% Pantone Yellow 75% Pantone Trans. Wt. | 35% Cyan 10% Magenta | RAL 5012 |
|  | Pantone 347 C 62,5% Pantone Pro. Blue 37,5% Pantone Yellow | 100% Cyan 100% Amarillo | RAL 6024 |



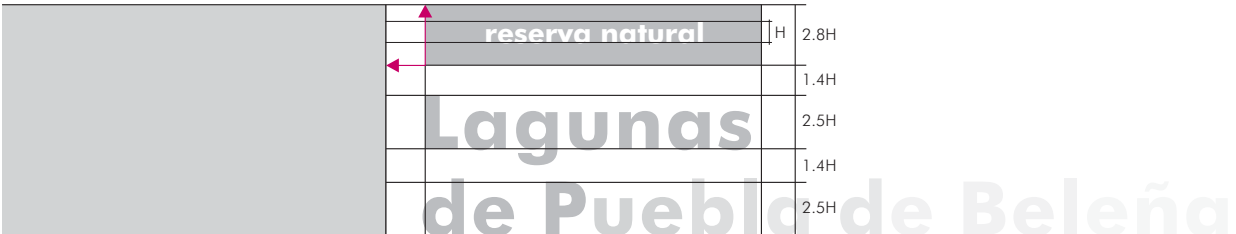


3.0

Las formas gráficas hacen una alusión directa a las formas verbales de identidad a las que representan. Todas las denominaciones que engloba la marca 'reserva natural' se refieren a lagunas o complejos lagunares (lagunas cársticas o esteparias con habitual presencia de aves acuáticas) exceptuando la denominación 'Hoces del Cabriel' (sistema de hoces con vegetación termófila) y 'Sierra de las Cabras', que necesitaban una forma gráfica propia. Tienen su propia gama cromática y sigue las mismas normas generales que el resto.




Norma general

3.1



Formulación cromática

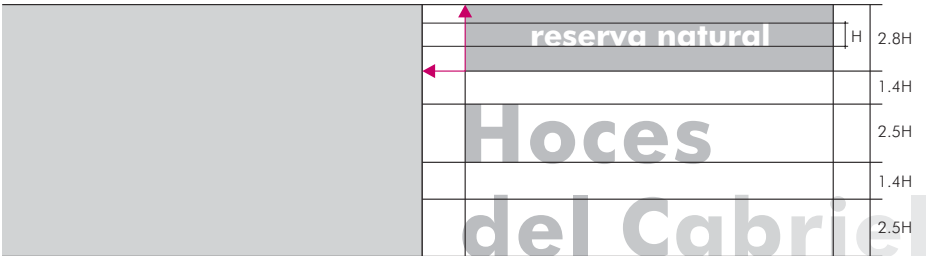
Variaciones de color

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|----------|
|  | Pantone Black | 100% Negro | RAL 9005 |
|  | 70% Pantone 302 C | 70% Cyan 13% Magenta 36% Negro | RAL 5015 |
|  | Pantone 302 C 72,2% Pantone Pro. Blue 18,2% Pantone Ref. Blue 3% Pantone Black | 100% Cyan 18% Magenta 51% Black | RAL 5013 |






Excepción

3.2



Formulación cromática

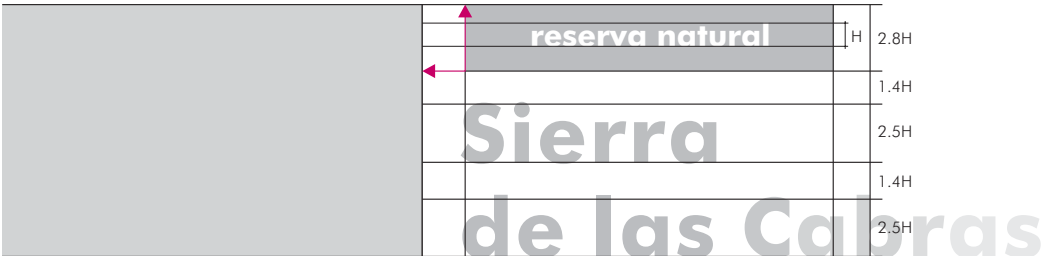
Variaciones de color

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|----------|
|  | Pantone Black | 100% Negro | RAL 9005 |
|  | 70% Pantone 302 C | 70% Cyan 13% Magenta 36% Negro | RAL 5015 |
|  | Pantone 302 C 72,2% Pantone Pro. Blue 18,2% Pantone Ref. Blue 3% Pantone Black | 100% Cyan 18% Magenta 51% Black | RAL 5013 |





Excepción

3.3



Formulación cromática

Variaciones de color

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|----------|
|  | Pantone Black | 100% Negro | RAL 9005 |
|  | Pantone 302 C 72,2% Pantone Pro. Blue 18,2% Pantone Ref. Blue 3% Pantone Black | 100% Cyan 18% Magenta 51% Black | RAL 5013 |





monumento natural

**Pitón Volcánico
de Cancarix**



monumento natural

**Laguna Volcánica
de Michos**



monumento natural

**Laguna Volcánica
de La Alberquilla**



monumento natural

**Maar de la Hoya
de Cervera**



monumento natural

**Maar y Volcán
de La Posadilla**



monumento natural

**Los Castillejos Volcánicos
de La Bienvenida**



monumento natural

**Nacimiento
del río Cuervo**



monumento natural

**Torcas
de Lagunaseca**



monumento natural

**Volcán y Laguna
de Peñarroya**



monumento natural

**Hoz de Beteta
y sumidero de Mata Asnos**



monumento natural

**Maar de la Hoya
del Mortero**



monumento natural

**Laguna
de Arquillo**



monumento natural

**Palancares
y Tierra Muerta**



monumento natural

**Volcán del Cerro
de Los Santos**



monumento natural

**Sierra de Pela
y Laguna de Somolinos**



monumento natural

**Serrezuela
de Valsalobre**



monumento natural

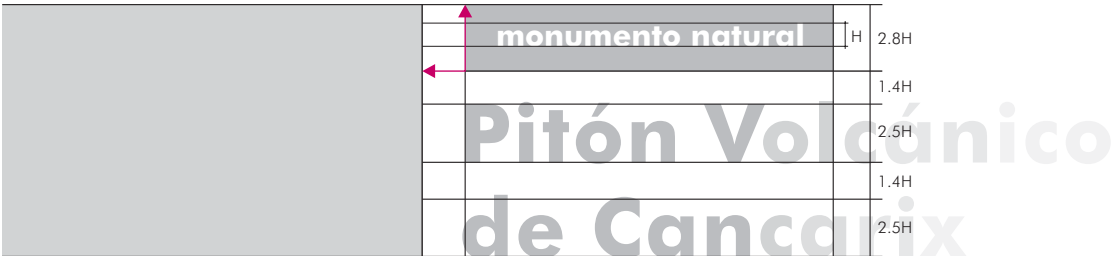
**Muela Pinilla
y del Puntal**

4.0

Las formas gráficas hacen una alusión directa a las formas verbales de identidad a las que representan. Las denominaciones que engloba la marca ‘monumento natural’, hacen referencia a antiguas formaciones de origen volcánico o cárstico. Tiene su propia gama cromática y sigue las mismas normas generales que el resto de marcas.



Norma general

4.1



Formulación cromática

Variaciones de color

| | | | |
|---|---------------|--|--|
|  | Pantone Black | 100% Negro | RAL 905 |
|  | Pantone 470 C | 30% Cyan 70% Magenta 100% Yellow | RAL 5015 35,3% Pantone Warm Red 5,9% Pantone Ref. Blue 52,9% Pantone Yellow 5,9% Pantone Black |





reserva fluvial

**Sotos del río
Guadyerbas y arenales
del Baldío de Velada**



reserva fluvial

**Río
Pelagallinas**



reserva fluvial

**Abedular
de Riofrío**



reserva fluvial

**Sotos
del río Tajo**



reserva fluvial

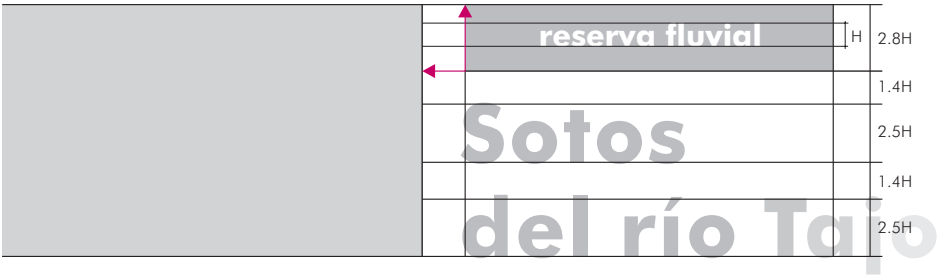
**Sotos
del río Milagro**

5.0

Las formas gráficas hacen una alusión directa a las formas verbales de identidad a las que representan. Las denominaciones que engloba la marca 'reserva fluvial' hacen referencia a galerías fluviales, sotos, vegetación y animales acuáticos. Tiene su propia gama cromática y sigue las mismas normas generales que el resto de marcas.





Norma general

5.1



Formulación cromática

Variaciones de color

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|----------|
|  | Pantone Black | 100% Negro | RAL 905 |
|  | 70% Pantone 302 C | 70% Cyan 13% Magenta 36% Negro | RAL 5015 |
|  | Pantone 347 C 62,5% Pantone Pro. Blue 37,5% Pantone Yellow | 100% Cyan 100% Amarillo | RAL 6024 |
|  | Pantone 302 C 72,2% Pantone Pro. Blue 18,2% Pantone Ref. Blue 3% PantoneBlack | 100% Cyan 18% Magenta 51% Black | RAL 5013 |

